

Rapport du groupe de travail Emission « *De l'Espace* (RTS Espace2) »

Séance du 23 avril 2018

1. SYNTHESE DU RAPPORT

Comment distinguer la forme du fond ? Cette interrogation a souvent jalonné les constats du Conseil du public... Pour l'émission « *De l'Espace* », la question semble se poser d'une autre manière : convient-il de distinguer la forme du fond ? La seule lecture du mandat semble confirmer cette possible ambiguïté « *...bien que la réalisation soit très élaborée, elle ne doit pas être faite au détriment de la programmation musicale...* ».

Aussi, soyons clairs, si la programmation musicale fait l'unanimité au sein du groupe de travail, il existe bel et bien quelques divergences d'opinions au sujet de la réalisation qui, par ailleurs, paraît en inadéquation avec le mandat.

Certes, en ce qui concerne la programmation musicale, on pourrait discuter du choix des styles musicaux – au nombre de 4 – qui excluent le rock pur et la chanson francophone – des chanteurs tels que Romain Didier, William Sheller, Dominique A, Etienne Daho etc... auraient toute leur place, tout comme Chuck Berry, Gene Vincent ou Buddy Holly -, cependant le patchwork présenté est savamment pensé. Le mandat de l'émission « *... enchaîner une musique avec une autre, créer un ensemble fluide, organique, harmonieux. S'amuser avec les styles, raconter une histoire sonore et musicale, par des mix audacieux, surprenants, drôles...* » est donc parfaitement rempli. Belle performance !

Belle performance qui mériterait toutefois d'être soutenue par une forme davantage en accord avec le chemin musical dans lequel la réalisation souhaite nous entraîner. Dès lors, en l'état, la forme plaît et dérange à la fois. Revenons au mandat: « *...enchaîner une musique avec une autre, créer un ensemble fluide, organique, harmonieux. S'amuser avec les styles, raconter une histoire sonore et musicale, par des mix audacieux, surprenants, drôles saupoudrés ici et là de citations de pensées et aphorismes de compositeurs, écrivains, plasticiens, philosophes, cinéastes, etc..* ». Cette forme, un peu à la manière d'Emilie Gasq dans « *Passagère* », a divisé le groupe de travail. Pour les uns : « *Ces citations fonctionnaient comme les cailloux du Petit Poucet pour éviter que l'auditeur ne se perde dans cette jungle musicale. Ces éléments parlés titillaient la curiosité de l'auditeur et l'incitaient à chercher des sens, des chemins parmi ces entrelacs sonores. Parfois (pas toujours !), l'auditeur pouvait y débusquer des sortes d'histoires musicales, de messages subliminaux ou des émotions qui naissaient du choix de ces musiques au demeurant sans lien entre elles et des citations qui parsemaient cet étrange tapis musical. On adhère ou pas. Si l'on adhère, alors l'on en vient à saluer cette initiative originale, qui sort des chemins battus de la programmation musicale et qui fait la part belle à la créativité, voire à la création radiophonique.* ». Alors que pour les autres : « *On nous annonce dans la page internet quelques citations et aphorismes, il n'y en a pas du 12 au 14 mars. C'est un choix du réalisateur ce qui, à l'écoute d'autres occasions ne dérange pas. Au contraire, on s'en réjouit dès lors que l'on ressent ces passages comme une tentative de "faire intello", ce dont cette émission n'a pas besoin.* ». Peut-être qu'une solution intermédiaire, sous la forme d'un générique plus étoffé décrivant les contours de la balade musicale proposée, pourrait convenir.

En résumé, l'émission *De l'Espace* est de haute qualité. Une touche de pédagogie pourrait amener l'auditeur à mieux comprendre les raisons pour lesquelles on choisit d'aspirer notre attention avec une superbe version de « *While my guitar gently weeps* » au « *London Symphony Orchestra Epilogue La-La Land Records* », en passant par Grieg – mardi 20 mars - ! Ajoutons encore un mot quant à la mise en contexte de l'émission dans la grille d'Espace2... L'émission apporte à la fois une fort belle respiration dans cette même grille, comme un autre beau moment de « repos » musical lorsqu'elle est programmée en soirée sur La Première.

2. CADRE DU RAPPORT

Il s'agit, comme à chaque analyse d'une émission d'Espace 2, de replacer l'action du Conseil du public dans un contexte plus général, issu de la mise en place de la nouvelle grille d'Espace2 en août 2016. En effet, dès l'automne de cette même année, un même groupe de travail s'est penché sur la grille de cette chaîne, étudiant à rythme régulier les diverses émissions diffusées depuis le début de la matinée. Ainsi, en arrivons-nous à l'analyse de l'émission *De l'Espace* qu'il est nécessaire de replacer dans le contexte de la chaîne d'une part, dans sa complémentarité avec les émissions diffusées sur RTS La 1ère d'autre part. C'est dans cet esprit que toutes les analyses des émissions de cette nouvelle grille ont été effectuées.

a) **Mandat**

En début d'année 2018, le Conseil du public a souhaité poursuivre l'analyse des émissions de RTS Espace2 en priant le groupe de travail ad hoc de se mettre au travail pour la séance du mois d'avril 2018. En parallèle, il convient de préciser qu'une intervention relativement véhémement à l'encontre de l'émission diffusée sur RTS La 1ère depuis le 9 janvier 2017 de la part d'un membre du Conseil du public a accéléré ce processus.

b) **Période de l'examen**

Les membres du groupe de travail ont choisi de prendre en compte les émissions des 12, 13, 14, 15, 16, 19 et 20 mars 2018 pour procéder à l'analyse de l'émission, soit 3 émissions chacun selon le principe du « tuilage », pour une émission commune à chaque fois.

c) **Examens précédents**

Aucun

d) **Membres du CP impliqués**

MM. Gérald Berger, François Borel et Claude-Alain Kleiner (rapporteur)

e) **Angle de l'étude (émissions considérées)**

cf. pt 2.b

3. CONTENU DE L'EMISSION

Lundi 12 mars

- UN , UN Brazil - Geoff Muldaur Milan, 1992
- Camargo Guarneri Suíte Vila Rica = Suite Vila Rica, pour orchestre, 7. Valsa, (dir. John Neschling) / São Paulo Symphony Orchestra / BIS
- John Lennon , Paul McCartney Eleanor Rigby. Transcription pour violoncelle et quatuor à cordes, Eleanor Rigby, Orford String Quartet Andrew Dawes , Kenneth Perkins , Terence Helmer , Denis Brott Ofra Harnoy / Pro Arte, Fanfare
- Mychael Danna , Rakesh Kumar , Annie Szamosi , Garo Tchaliguian , Harrison Kennedy , Sambhaji , Ameene Shishakly , Ron Korb , Hovhanness Tarpinian , Aruna Narayan Kalle , Nabil Saab , Kamel Saab , Adel Saab , Paul Inston A little touch Varèse Sarabande, 1994
- Mychael Danna , Rakesh Kumar , Annie Szamosi , Garo Tchaliguian , Harrison Kennedy , Sambhaji , Ameene Shishakly , Ron Korb , Hovhanness Tarpinian , Aruna Narayan Kalle , Nabil Saab , Kamel Saab , Adel Saab , Paul Inston Field 3 [= three] Varèse Sarabande, 1994
- Macy Gray BO Décalage Horaire I try Universal, Polystar, 2001
- Gabriel Fauré Elégie pour violoncelle et orchestre. 2 ème version, Molto adagio, (dir. Seiji Ozawa) / Boston Symphony Orchestra Jules Eskin / DG

- Jazz Composer's Orchestra / Memb. Jack Bruce , Carla Bley , Don Cherry , Linda Ronstadt , Jeanne Lee , Paul Jones , Don Preston , Viva , Tod Papageorge , Charlie Haden , Bill Leonard , Sheila Jordan , Karen Mantler Hotel overture ECM, 1998
- Prince and the Revolution Prince Sometimes it snows in April Paisley Park, 1986
- Stan Getz , Doc Severinsen , Bernie Glow , Joe Ferrante , Clark Terry , Nick Travis , Ray Alonge , Tony Studd , Bob Brookmeyer , Willie Dennis , Gerald Sanfino , Ray Beckenstein , Ray Beckenstein , Eddie Caine , Babe Clark , Walt Levinsky , Romeo Penque , Hank Jones , Jim Hall , Tommy Williams , Johnny Rae , Jose Paulo , Carmen Costa Balanco no samba = Street dance Verve, 1989
- Giuseppe Verdi Il Trovatore = Le Trouvère, opéra en 4 actes (extraits), 9. Scène et Air : Timor di me... D'amor sull' ali rosee, (dir. Colin Davis) / London Royal Opera House OrchestraKatia Ricciarelli , José Carreras , Yuri Masurok , Stefania Toczyska , Phyllis Cannan , Robin Leggate, Robert Llyod London / Chorus Royal Opera House Covent Garden / Philips
- Melingo Narigon Manana, Musikvertrieb (dist.), 2004
- Avishai Cohen , Shai Maestro , Amos Hoffman , Itamar Doari , Jimmy Greene , Lars Nilsson , Björn Samuelsson , Bjorn Bholin Staav EMI France, 2011
- Edward Elgar Hilary and Jackie. Film (extrait). Concerto pour violoncelle et orchestre, en mi mineur, 1. Adagio - Moderato, (dir. Daniel Barenboim) / Philadelphia Orchestra Jacqueline Du Pré / Sony Classical
- John Zorn , Shanir Ezra Blumenkranz , Shanir Ezra Blumenkranz , Cyro Baptista Protocols of Zion Tzadik, 2005
- John Zorn Trembling before G-d. Bande originale du film, Kaporeh, Chris Speed , Jamie Saft / Tzadik
- Yo-Yo Ma Chega de saudade Sony Music, 2004
- Heitor Villa-Lobos A Prole do bebê no 1 = La famille du bébé no 1. 8 Pièces pour piano. Bonecas = Poupées, 7. O Polichinelo = Le polichinelle, Anna-Stella Schic / Disques du Solstice
- London National Philharmonic Orchestra Kate Bush , UN Medley : 1. Sam Lowry's 1st dream [= first] (0.11). - 2. "Brazil" (1.99) Milan, 1992
- Stan Getz , João Gilberto , João Gilberto , Antonio Carlos Jobim , Tommy Williams , Milton Banana Doralice Verve, 1997
- Antonio Carlos Jobim Samba de una nota sò, pour ensemble de salon, Samba de una nota sò, Salonisti Thomas Füre , Lorenz Hasler , Ferenc Szedlák , Béla Szedlák , Werner Giger / Decca
- Heitor Villa-Lobos Bachianas brasileiras, pour soprano et 8 violoncelles, no 5 (extrait), 1. Cantilena. Aria, (dir. Josep Pons) / Madrid / Memb. Orquesta Nacional de España Patricia Petibon / DG

22 pièces

Mardi 13 mars

- Pedro Bromfman , Rodrigo Amarante Tuyo Lakeshore, 2015
- Zequinha Abreu Tico-tico, pour ensemble de salon, Tico-tico, Salonisti Thomas Füre , Lorenz Hasler , Ferenc Szedlák , Béla Szedlák , Werner Giger / Decca
- Mychael Danna , Rakesh Kumar , Annie Szamosi , Garo Tchaliguian , Harrison Kennedy , Sambhaji , Ameene Shishakly , Ron Korb , Hovhanness Tarpinian , Aruna Narayan Kalle , Nabil Saab , Kamel Saab , Adel Saab , Paul Inston Dilko tamay huay Varèse Sarabande, 1994
- Snarky Puppy Tarova GroudUp Music, 2016
- Bulgarian Symphony Orchestra Kadish Naïve, 2005
- Umberto Giordano Philadelphia. Musique du film. André Chénier. Opéra en 4 actes (extrait), La mamma morta, (dir. Tullio Serafin) / Philharmonia Orchestra Maria Callas / Epic
- Palast Orchester Sex bomb [= Sexbomb] RCA, BMG Ariola, 2001
- Bulgarian Symphony Orchestra Naté Naïve, 2005
- Unione Musicisti / Orchestra Main title MK2, 2005

- Antonio Vivaldi Gloria en ré majeur, 1. Gloria in excelsis Deo, (dir. Andrew Parrott) / Taverner Players/Taverner Choir / Virgin Classics
- Yong-Jin Jeong Ending MK2, 2005
- Dzihan and Kamien Billie Holiday Don't explain (remix) Verve, 2002
- Esperanza Spalding , Gretchen Parlato , Esperanza Spalding Inútil paisagem Heads Up, 2010
- Bulgarian Symphony Orchestra A la recherche du Qès Naïve, 2005
- Giovanni Pierluigi da Palestrina Messa Ut re mi fa sol la. Messe pour choeur à 6 et 7 voix (extrait), 4. Agnus Dei, (dir. Paul Van Nevel) / Huelgas Ensemble / Deutsche Harmonia Mundi
- Avishai Cohen Ani aff EMI France, 2011
- Ryuichi Sakamoto Merry Christmas Mr. Lawrence MK2, 2005
- Nat "King" Cole Aquellos ojos verdes Virgin, 2000
- Ralf Hildenbeutel Begging children Eye Q Records, WEA, 1996
- Johann Sebastian Bach Breaking the waves. Bande originale du film (extrait). Sonate pour flûte et clavecin, en mi bémol majeur. Transcription pour trompette et orgue (extrait), Siciliana, Christian Steenstrup , Carl-Ulrik Munch Andersen / Polydor

20 pièces

Mercredi 14 mars

- Bobby Vinton Blue velvet Columbia, 1995
- Tuxedomoon, Cult With No Name So fucking suave Crammed Discs, Metamatic LLP, 2015
- Dmitry (sen) Shostakovich Maxim. Trilogie de film. Suite pour orchestre, 5. Demonstration (Allegretto), (dir. Vassily Sinaisky) / London BBC Philharmonic Orchestra/Sheffield Philharmonic Chorus / Chandos Movies
- Didier Lockwood , Biréli Lagrène , Niels-Henning Orsted Pedersen Les valseuses Dreyfus Jazz, 2000
- Ala.Ni To the river SME France SAS, 2015
- Snarky Puppy Gemini GroudUp Music, 2016
- Nicola Porpora Semiramide riconosciuta. Opéra en 3 actes (extrait). 1ère version, In braccio a mille furie. Air (Mirteo), III, (dir. Giovanni Antonini) / Milano Il Giardino Armonico Cecilia Bartoli / Decca
- Johann Sebastian Bach Toccata et fugue, pour orgue, en ré mineur. Transcription jazz pour piano, contrebasse et batterie, 2. Fugue, Charl Du Plessis Trio Charl du Plessis , Werner Spies, Hugo Radyn / Claves
- Coldplay Clocks Parlophone, 2009
- Dmitry (sen) Shostakovich Trio pour piano, violon et violoncelle, no 2, en mi mineur, 4. Allegretto - Adagio, Sviatoslav Richter , Oleg Kagan , Natalia Gutman / Live Classics
- Rubén González Como siento yo Warner, 1999
- Trio Jean Wiener Jean Wetzel Le Grisbi Playtime, Disques-Office (dist.), 1999
- Gotan Project Rayuela Enr. RSR, 2010
- Frédéric Chopin Valse pour piano, no 5, en la bémol majeur. Grande valse, Vivace, Claudio Arrau / Philips
- Angelo Badalamenti Audrey's Dance RHINO, 2017
- Camille She was Emi, 2011
- Philip Glass, Einstein on the beach. Opéra en 4 actes, Knee Play 1, (dir. Michael Riesman) / Philip Glass Ensemble Paul Zukovsky/Philip Glass Ensemble / Chorus / CBS
- Gustav Mahler Symphonie no 1, en ré majeur. Titan, 2. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell. - Trio (Recht gemächlich), (dir. David Zinman) / Zürich Tonhalle-Orchester / RCA Red Seal
- Murray Adler Coda: The Godfather finale CBS, 1990

19 pièces

Jeudi 15 mars

- Astrud Gilberto Fly me to the moon Verve, inconnu
- Frank Bridge The Sea. Suite pour orchestre, 3. Moonlight (Adagio ma non troppo), (dir. Richard Hickox) / Cardiff BBC National Orchestra of Wales / Chandos
- Martian madame Atlantic, 1996
- Shirley Bassey Moonraker Capitol, 2002
- Claude Debussy Suite Bergamasque, pour piano, 3. Clair de lune (Andante très expressif), Noriko Ogawa / Bis
- David Bowie Space oddity EMI, 2000
- Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf dem Wartburg = Tannhäuser ou le Tournoi des Chanteurs à la Wartburg. Opéra en 3 actes (extrait), Wie Todesahnung, Dämm'ring deckt die Lande. (Wolfram), II, (dir. Daniel Harding) / Stockholm / Symfoniorkester Sveriges Radio Matthias Goerne / Harmonia Mundi
- David Reinhardt Trio Moon blue Trikont, Musikvertrieb (dist.), 2010
- Introduction Atlantic, 1996
- Air Le soleil est près de moi Versailles, 1998
- Johann (jun) Strauss 2001 a sapce odyssey = Deux mille un l'odyssée de l'espace, film. An der schönen blauen Donau = Le beau Danube bleu, valse, An der schönen blauen Donau, (dir. Herbert von Karajan) / Berliner Philharmoniker / POLYDOR
- Bobby McFerrin , Esperanza Spalding , Larry Campbell , Gil Goldstein , Esperanza Spalding , Charley Drayton Whole world Sony Masterworks, 2013
- Martian madame Atlantic, 1996
- Yaron Herman , Ziv Ravitz Nettish Blue Note, 2015
- T. Rex Cosmic dancer Polydor, 2000
- Main titles Atlantic, 1996
- Par Fairuz Iza kana zanbi Barclay, Universal, 1999
- Angelo Badalamenti Deer Meadow Shuffle RHINO, 2017
- This Is The Kit Moonshine Freeze Rough Trade, 2017
- London Symphony Orchestra 1. The throne room. - 2. End title RCA Victor, 1997

20 pièces**Vendredi 16 mars**

- Lou Reed , Lou Reed Perfect day RCA, 1972
- Edgar Meyer 1B, 1B, Mark O'Connor , Yo-Yo Ma , Edgar Meyer / Sony Classical
- Closing Barclay, Universal, 1999
- Antonin Dvorak 8 Humoresques pour piano (extrait), 7. Humoresque, (dir. Seiji Ozawa) / Boston Symphony Orchestra Yo Yo Ma , Itzhak Perlman / Sony Classical
- Jimmie Jones Orchestra Sarah Vaughan Moon over Miami Vogue, 1991
- Bulgarian Symphony Orchestra Inchilalo Naïve, 2005
- Queen Under pressure EMI, 2007
- Chris Thile , Chris Thile , Brad Mehldau The Old Shade Tree Nonesuch, 2017
- New Philharmonia Orchestra Montserrat Caballé , Shirley Verret Barcarolle Virgin, 2000
- Patty Pravo La bambola MK2, 2005
- Art Zoyd Marthe Atonal Records, Rec Rec (dist.), 1995
- Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin, pour orchestre, 4. Rigaudon, (dir. André Cluytens) / Paris Orchestre National / Testament
- Eddie Harris It's all right now Warner, 2001
- Paul Weller Wild wood Go Discs, 1994
- Black Cat White Cat Bubamara (Vivaldi version) Barclay, 1998

- Henry Purcell King Arthur, or The British Worthy. Semi opéra en 5 actes (extrait). Transcription pour voix, guitare, basse et percussion, Cold song [What power art thou]. (Cold Genius), III, Theresa Kronthaler , Kalle Kalima , Oliver Potratz / Sony Classical
- Keith Jarrett Over the rainbow ECM, 1997
- Melody Gardot , Melody Gardot Over the rainbow Verve, 2009
- Stan Getz , Charlie Byrd , Keter Betts , Gene Byrd , Gene Byrd , Buddy Deppenschmidt , Bill Reichenbach Samba triste Verve, 1989

19 pièces

Lundi 19 mars

- Jamie Cullum Everybody wants to be a cat Blue Note, 2016
- Phil Harris , Scatman Corthers , Thurl Ravenscroft , Liz English Everybody wants to be a cat Polydor, 1995
- Wolfgang Amadeus Mozart Exsultate jubilate, Exsultate jubilate: 1. Exsultate, jubilate (Allegro), (dir. John Eliot Gardiner) / London English Baroque Soloists Sylvia McNair / Philips
- Main title Varèse-Sarabande, 1986
- Gilberto Gil , Gilberto Gil , Caetano Veloso , Caetano Veloso Back in Bahia Sony, 2015
- Staple Singers Why (Am I Treated So Bad) Concord, 2015
- Claude Debussy Sonate en sol mineur, Pour violon et piano, Christian Ferras , Pierre Barbizet / DGG
- Roberto Fonseca Cubano Chant (Solo Piano Version) impulse!, 2016
- Iiro Rantala , Lars Danielsson , Peter Erskine Choral ACT, 2016
- Einojuhani Rautavaara Cantus Arcticus, pour orchestre et bande magnétique, 2. Melancholy, (dir. Pertti Pekkanen) / Klemetti Institute Symphony Orchestra Einojuhani Rautavaara / Finlandia
- Assouf Assouf = Nostalgie Al Sur, 1994
- Erskine Hawkins and his Orchestra Tuxedo junction Classics Records, 2002
- Georg Philipp Telemann Sonate pour flûte traverso, violon, viole et basse continue, no 2, en sol mineur, 3. Largo, La Rêveuse Florence Bolton , Emily Audouin , Stéphan Dudermeil , Serge Saitta, Carsten Lohff , Benjamin Perrot / Mirare
- Jeremy Steig , Eddie Gomez , Don Alias Howling for Judy Blue Note, 2008
- Riley, Steve;Earle, Steve La danse de mardi gras Rounder records, inconnu
- Paolo Fresu, Jan Lundgren, Richard Galliano Ma mère l'oye ACT, 2007
- Sergey Rakhmaninov Vocalise. Mélodie pour soprano et piano. Transcription pour orchestre, 14. Vocalise: Lentamente, (dir. Andrew Litton) / London Royal Philharmonic Orchestra / Virgin Classics
- Sergey Rakhmaninov 14 Mélodies, pour voix et piano (extrait). 14. Vocalise. Version pour soprano et orchestre, 14. Vocalise, (dir. Michael Schonwandt) / Berliner Sinfonie-Orchester Natalie Dessay / EMI Classics
- One Giant Leap Dunya salam Zomba, inconnu
- Samphire Band Charming glen Silva Screen, 2009
- Leonard Cohen String reprise / treaty Columbia, 2016
- Regina Carter, Cassandra Wilson, Rodney Jones, Werner "Vana" Gierig, Peter Washington, Lewis Nash, Mayra Casales Papa was a Rollin' Stone [= Rolling] Verve, 1999

22 pièces

Mardi 20 mars

- Regina Spektor , Kevin Masaya Kmetz While my guitar gently weeps WB, Laika, 2016
- Origami birds WB, Laika, 2016
- Edvard Grieg Peer Gynt, suite no 1, pour orchestre, 1. Morgenstimmung / Matin (Allegretto pastorale), (dir. Walter Weller) / London Royal Philharmonic Orchestra / Decca

- Gil Evans Orchestra , George Gruntz Concert Jazz Band Miles Davis , Wallace Roney , Kenny Garrett Springsville WB, 1993
- Koop Let's elope !K7, Namskeio (dist.), 2006
- Fabian Müller D'Españisch-Brötli-Bahn, pour ensemble de salon, D'Españisch-Brötli-Bahn, Schweizer Oktett Jens Lohmann , Lisa Harringer , Michel Willi , Jonas Iten , Gallus Burkard , Florian Walser , Lorenz Raths , Matthias Bühlmann / MGB
- Heitor Villa-Lobos Bachiana Brasileira no 5, pour soprano et violoncelles, .Dansa (Martelo): Allegretto, Berliner Philharmoniker / Zwölf Cellisten Arleen Augér / TELDEC
- Charlie Chaplin Song from Modern Times (Titine) Mk2 Music, 2003
- Gregor Loepfe Trio The Sorcerer's Apprentice Fontastix, inconnu
- Ekanzam Le Souvenir Glitterbeat, 2016
- Henri Büsser Appassionato, pour alto et piano, en ut dièse mineur, Appassionato, pour alto et piano, en ut dièse mineur, Lawrence Power , Simon Crawford-Phillips / Hyperion
- Les McCann Doin' That Thing Atlantic, inconnu
- Tito Puente Oye como va Wagram, 2008
- Eugene Goossens Two Nature Poems, 2. Bacchanal, (dir. Andrew Davis) / Melbourne Symphony Orchestra / Chandos
- The Chocolate Dandies Once upon a time Classics Records, 1990
- London Symphony Orchestra Epilogue La-La Land Records, 2012

16 pièces

a) **Pertinence des thèmes choisis**

A celles et ceux qui apprécient de lire ou d'écrire sur un fond musical, il est pertinent de leur proposer une telle émission à cette heure, parce que l'émission est agréable sans être envahissante.

b) **Crédibilité**

Une heure musicale pour celles et ceux qui possèdent des goûts éclectiques est considérée comme une bonne idée. L'auditeur appréciera tout particulièrement d'avoir un tout bien construit par le réalisateur, avec, toutefois, le besoin de quelques explications.

c) **Sens des responsabilités**

En ordre et sans commentaire.

d) **Conformité à la Charte RTS et aux règles de déontologie**

En ordre et sans commentaire.

4. **FORME DE L'EMISSION**

a) **Structure et durée de l'émission**

L'heure est très soigneusement construite. Les enchaînements sont bons, les changements de style, de rythme et de tonalité se font harmonieusement, à quelques exceptions près. On passe sans brusquerie d'un thème à un autre, on se laisse guider avec plaisir par un « DJ » dont on apprécierait qu'il nous expose sa démarche avec de nous lancer dans cette parenthèse d'une heure.

On nous annonce dans la page internet quelques citations et aphorismes, il n'y en a pas du 12 au 14 mars. Un détail : l'émission commence et finit par un bref générique. En plus il y a quelques rappels en cours d'émission, par exemple le mercredi à la minute 19 (assez violent dans le ton), puis à la minute 24 et 39 (plus doux). Ces rappels sont-ils indispensables ?

b) Animation

Aucune ou presque !

c) Originalité

L'offre est réellement originale. C'est un pot-pourri bien dosé agrémenté de belles découvertes musicales au travers desquelles on ressent une vraie volonté de sortir des sentiers battus dans le choix des thèmes proposés sans toujours bien saisir les raisons qui conduisent à telle ou telle rupture..

5. VOLET INTERNET ET COMPLEMENTS MULTIMEDIA DE L'EMISSION**Enrichissements**

Sans les explications de la productrice de l'émission, peut-être ne serions-nous pas parvenus à trouver les listes des titres de chaque émission. L'émission mériterait un accès plus convivial à ce niveau.

6. AUTRES REMARQUES

La programmation de cette émission sur la 1^{ère} de 21 heures à 22 heures a donné lieu à une critique au sein du Conseil du public. Dès lors que La 1^{ère} est fort bavarde, le groupe de travail considère cette pause musicale bienvenue, particulièrement à cette heure, en son potentiel de mise en valeur d'une émission de qualité auprès d'une audience plus importante.

7. RECOMMANDATIONS

1. Mettre sur le site de l'émission la liste des œuvres de chaque émission, pour permettre à l'auditeur de retrouver telle ou telle œuvre qui lui aurait « tapé dans l'oreille ».
2. Indiquer sur le site le nom du réalisateur de l'émission.
3. Les rappels du titre de l'émission pendant celle-ci devraient toujours se faire de manière discrète.
4. Si l'émission devait continuer dans cette voie (absence de citations), n'y aurait-il pas lieu d'y renoncer ? Pourquoi ne pas revenir à la formule initiale, en respect avec le mandat ? Un générique plus étoffé en début d'émission ne pourrait-il pas rassembler les suffrages des quelques détracteurs de l'émission ?