

## Rapport du groupe de travail Suivi des recommandations « *La Puce à l'Oreille* » (RTS Un)

Séance du 14 décembre 2015

### 1. SYNTHESE DU RAPPORT

Dans son rapport du 15 mars 2015 consacré à « *La Puce à l'oreille* », le Conseil du public avait relevé la qualité de l'émission, sa bonne facture, la qualité en général de ses invités et le professionnalisme de sa présentatrice. Cependant il a considéré (comme il l'avait déjà fait en 2011) que l'émission privilégiait par trop l'arc lémanique aux dépens du reste de la Suisse romande. Il a émis le vœu que cela soit corrigé.

Le Conseil du public a analysé une dizaine d'émissions (entre septembre et novembre 2015) en vue d'examiner si sa recommandation avait été suivie d'effets. Il constate que ce n'est de loin pas le cas. En conséquence, il prie les producteurs de l'émission, conformément au mandat de celle-ci, de veiller, à l'avenir, à présenter de manière plus équilibrée et plus représentative la richesse culturelle de la Suisse romande. D'autre part, il y a lieu d'examiner si l'émission doit servir aussi souvent de porte-voix à des productions ou à des artistes qui n'entretiennent pas un lien étroit avec la Suisse romande. Enfin, une réflexion devrait être portée sur la présence et le rôle du public dans l'émission.

### 2. CADRE DU RAPPORT

#### a) **Mandat**

Le Conseil du public a confié mandat au groupe de travail constitué de **MM. Thomas Avanzi, Matthieu Béguelin et Gérald Berger** de procéder à l'examen des recommandations formulées dans son rapport du 15 mars 2015 consacré à « *La Puce à l'oreille* ».

#### b) **Période de l'examen**

Les émissions diffusées entre le 3 septembre et le 19 novembre 2015 (au total 10 émissions) ont été prises en compte pour l'examen du suivi des recommandations.

#### c) **Examens précédents**

L'émission *La Puce à l'oreille* avait fait l'objet d'une analyse en 2011. Comme mentionné ci-avant, elle a fait l'objet d'un nouvel examen au printemps 2015. Lors de ces deux rapports, le Conseil du public a constaté un lémano-centrisme qui se concrétise tant par les lieux choisis pour le tournage des émissions qu'en ce qui concerne les personnes invitées et les sujets traités. Dans le prolongement de cette constatation, le rapport faisait part de ses interrogations concernant les sujets retenus par l'émission, jugés parfois peu pertinents par rapport à l'actualité culturelle romande. Enfin, l'émission fait régulièrement la part belle à des productions ou des créations qui n'émanent pas de créateurs suisses romands.

#### d) **Angle de l'étude (émissions prises en compte pour l'examen du suivi des recommandations)**

3.09.2015 **Sur les cimes de la littérature – Morges « Livre sur les quais »**

##### **Invités :**

Sylvie Berti secrétaire générale du « Livre sur les quais »  
Benoît Aymon journaliste et producteur,  
Gilbert Sinoué historien et écrivain,  
Katherine Pancol écrivain,

Philip Zibung « La Schubertiade ».

**Sujet filmé :**

« This is how you will disappear » (La Bâtie/GE)

**Agenda :**

Film avec Benoît Poelvoorde, Exposition au CAN (NE), Festival Electrosanne (VD),  
Septembre musical (VD)

10.09.15 **Musique, BD et cinéma – Genève**

**Invités :**

Jesus Lopez Cobos, chef d'orchestre (Grand Théâtre Genève)  
Robin Girod, musicien pour le nouvel album de son groupe (GE)  
Elena Hasanov pour son film « SAM » (GE)

**Sujet filmé:**

Bd Fil (VD)

**Agenda:**

Victoria Hall (GE), Fri-Art (FR), Champ du Gros (JU), Salle de musique de la Chaux-de-Fonds (NE)

17.09.15 **Bains de Nuit – Quartier des Bains Genève**

**Invités :**

Manon photographe (centre de photographie de Genève)  
John Armedler, artiste visuel Genève et Edward Mitterrand galeriste Genève  
Maria Mettral, comédienne pour sa pièce créée à Genève

**Sujet filmé :**

Visite de la galerie Mitterrand+Cramer (GE) par Maria Mettral et Alizé Oswald

**Agenda :**

Grütli (GE), Film turc de Denize Gamze Ergüven, Centre Dürrenmatt (NE), Design Days (GE)

24.09.15 **Egérie d'Almodovar – Café du commerce Aubonne (VD)**

**Invités :**

Carmen Maura, comédienne, Lionel Baier, cinéaste, Patrick Lapp pour le film « La Vanité », Karine Guignard, alias La Gale, rappeuse (VD)

**Sujet filmé :**

Karine Guignard assiste à une représentation de la pièce « Qui est M. Schmitt ? » (VD)

**Agenda :**

Hommage à Henri Dès (VD), OSR (GE), Musée gruérien (FR), Théâtre de Vidy (VD),  
Prelocaj(FR)  
Musée d'ethnographie (NE)

01.10.15 **En direct du centre culturel suisse de Paris (CCS)**

**Invités :**

Maïta Biraben animatrice tv, Natacha Régnier comédienne, Joël Dicker écrivain, Lou Doillon chanteuse, Zep dessinateur, Jean-Paul Fellay et Olivier Kaeser co-directeurs du centre

**Sujets filmés :**

Natacha Régnier découvre le CCS  
Thomas Wiesel tente de faire acheter des œuvres d'artistes suisses contemporains à des galeristes parisiens.

**Agenda :**

Festival de photographies Nooderlicht, Film « L'éducation de M. Henri »

08.10.15 **Lolo et pupilles dilatées (Hôtel Beau-Rivage Lausanne) VD**

**Invités :**

Julie Delpy réalisatrice française, Ursula Meier cinéaste (CH), Antoine Jaccoud scénariste et dramaturge (VD), Laurent Nicolet humoriste (GE)

**Sujets filmés :**

Visite de l'exposition du Musée Alpin suisse par Ursula Meier  
Antoine Jaccoud assiste à une représentation de la « Revue genevoise »

**Agenda :**

Film de Woody Allen, Expo Sylvie Fleury (GE), Manoir de Martigny (VS), Ferme-Asile Sion (VS)

15.10.15 **Jeunesse sur orbite (Rosey Concert Hall, Rolle (VD))**

**Invités :**

Ariane Ferrier, chroniqueuse (GE), Philippe Gudin directeur (VD), Pierre Amoyal musicien, Kacey Mottet Klein acteur (VD), Robert Sandoz metteur en scène (NE)

**Sujet filmé :**

Découverte du Concert Hall

**Agenda :**

Cinémathèque suisse (VD), Spectacle Barbara (GE), Musée des Beaux-Arts de Lausanne (VD), Swiss Web Programm Festival (VD), Octogone de Pully (VD), Geneva Camerata (GE).

05.11.15 **Le soldat Louise Bourgoïn aime les femmes nues (Kleber- Meleau) VD**

**Invités :**

Louise Bourgoïn actrice française, Cédric Pescia pianiste (VD), Thierry Meury humoriste (JU)

**Sujets filmés :**

Fribug à Fribourg

Omar Porras au Festival international MarioNettes à Neuchâtel

**Agenda :**

Maison du Diable Sion (VS), Galerie FOCAL Nyon (VD), City Club Pully (VD), Musée de l'Ariana (GE).

12. 11. 15 **Regard croisés sur deux égéries du 7<sup>ème</sup> art (Festival Tous Ecrans) GE**

**Invités :**

Emmanuel Cuénod directeur du Festival, Ana Karina et Kate Morand actrices, Cédric Dorier metteur en Scène

**Sujet filmé :**

Cédric Dorier visite le Musée de l'absurde de Bienne (BE)

**Agenda :**

Espace Nuithonie Villars-sur-Glâne (FR), Fondation Beyeler (BS), Fri-Son (FR).

19.11.15 **La culture pour en rire (Théâtre des Osses) FR**

**Invités :**

Nicolas Rossier et Véronique Pasquier (FR) co-directeurs du Théâtre des Osses, Tedi Papavrami violoniste albanais, Pierric Tenthorey comédien/magicien (VD)

**Sujets filmés :**

Nicolas Rossier assiste à une répétition de l'Orchestre de chambre de Genève

**Agenda :**

Grand-Théâtre (GE), Spectacle centenaire CIO (VD), Festival de film « Palestine » (GE).

### 3. SUIVI DES RECOMMANDATIONS

#### a) Problématique du lémano-centrisme

Bien que le rapport du Conseil du public du 15 mars 2015 ne mentionne pas explicitement des recommandations (cf.pt. 8 dudit rapport), la problématique du lémano-centrisme y est à plusieurs reprises mentionnée et regrettée. Ainsi, il y est dit que « *la tendance au lémano-centrisme, reprochée lors de l'analyse faite en 2011, est toujours assez marquée* ». Le Conseil du public questionne d'ailleurs les producteurs de l'émission à ce sujet : « *Quels moyens se donne-t-on pour éviter le lémano-centrisme ?* » La réponse qui leur est donnée est la suivante :

« *Les responsables de la production se posent cette question chaque semaine. Le nomadisme de l'émission vise à réduire la tentation du lémano-centrisme. Sur une période plus longue que celle examinée par le groupe de travail, on voit qu'il y a un effort pour sortir du bassin lémanique, bien que l'activité culturelle la plus variée s'y situe.*

*Une édition s'est récemment déroulée à Soleure lors des journées dédiées au cinéma suisse. Il est vrai qu'un spectacle programmé sur plusieurs jours se tient souvent autour du Léman, mais La Puce à l'oreille a le réflexe et la volonté de sortir des cantons de Vaud et de Genève » (...).*

*« La Puce à l'oreille a pour mission de parler de l'offre romande, sans pour autant se limiter à un agenda. La subjectivité des choix est inévitable. Il s'agit d'évoquer l'air du temps. La recherche d'une alchimie sur le plateau et un questionnement sur l'art sont naturellement bienvenus. L'émission n'a pas la prétention de nourrir culturellement, mais de donner faim. »*

Lors des dix émissions examinées entre le 3 septembre et 19 novembre par le Conseil du public :

- **8 émissions ont été tournées dans l'arc lémanique, une à Givisiez (FR), une à Paris ;**
- **24 invités et thèmes développés concernaient directement l'arc lémanique, contre 6 pour le reste de la Suisse romande, 2 pour la Suisse alémanique et une dizaine pour l'étranger.**  
*N.B. : pour déterminer la provenance des thèmes et des invités, nous nous sommes référés aux propos d'Iris Jimenez lors chaque émission prise en compte. Par ailleurs, compte tenu de son caractère particulier, l'émission réalisée au Centre culturel Poussepin n'a pas été prise en compte.*
- **L'agenda de l'émission a traité 21 manifestations de l'arc lémanique et 13 du reste de la Suisse romande.**

Il ressort de ces chiffres que le reproche fait à l'émission concernant son lémano-centrisme est avéré. Il semble même qu'il se soit accentué depuis l'analyse de 2011, et cela en contradiction avec le mandat que s'est donné l'émission (cf. ci-avant) et en ne tenant pas compte des remarques émises le 15 mars 2015 par le Conseil du public.

Ceci est particulièrement vrai en ce qui concerne le choix des lieux et des manifestations qui dictent le lieu de tournage, ainsi que le choix des invités et des thèmes. En ce qui concerne le seul tournage effectué hors de l'arc lémanique (Théâtre des Osses/Givisiez), il faut regretter que l'émission n'ait pas évoqué, par un bref sujet filmé, l'histoire, la vie et le rôle de ce lieu, particulièrement emblématique de la création théâtrale fribourgeoise et romande. Alors que cela a été fait, par exemple, lorsque l'émission a été tournée au Rosey Concert Hall à Rolle.

Quant au choix des invités, on aurait pu imaginer que celui-ci vienne contrebalancer ou équilibrer le choix du lieu ou de la manifestation où se déroule le tournage de l'émission, en l'occurrence l'arc lémanique. Or, ce n'est pratiquement jamais le cas, plutôt même le contraire (cf. par exemple, les émissions des 10 et 17 septembre dont tous les sujets et les invités sont genevois). Et qu'on ne vienne pas dire que c'est en raison de l'actualité culturelle ou de la non-disponibilité de telle ou telle personne à la date concernée. Lors de l'émission consacrée au « Livre sur les Quais », on a choisi deux écrivains français (Gilbert Sinoué, Katherine Pancol), alors que l'on était en pleine rentrée littéraire en Suisse romande.

Enfin, l'on peut aussi se demander si certains sujets choisis (« La Revue genevoise » ou « Fribug ») ont une portée réellement romande.

#### **b) Autres remarques en forme de recommandations...**

Le présent rapport n'a pas pour but de refaire une analyse exhaustive de la forme, du contenu, etc. de l'émission puisque l'exercice a été fait en mars dernier. Au-delà de la problématique du lémano-centrisme, le groupe de travail a cependant fait un certain nombre d'autres remarques que le Conseil du public juge utiles de mentionner dans le présent rapport :

- L'émission est un talk show qui se déroule généralement devant un public. Or, ce public est totalement étranger à ce qui se passe autour de la table d'Iris Jimenez (il sirote et mange). Est-ce l'image que l'on veut donner du public qui fréquente la culture en Suisse romande ? Ce public n'apporte aucune plus value à l'émission. Les plans de coupe sur lui sont généralement inadéquats. Nous voulons, à titre d'exemple, mentionner l'émission tournée au Centre culturel de Paris où tout le monde avait un verre à la main (non sans conséquences sur les invités de l'émission...).

  - N'y aurait-il pas lieu de revoir la formule ?

- L'émission a pour but de « parler de l'offre romande ». Sans vouloir paraître chauvin, le Conseil du public constate cependant que l'émission accueille toujours plus d'invités étrangers

au prétexte qu'ils sont (ou seront) en tournée en Suisse ou qu'ils viennent de sortir un nouveau film ou un nouveau livre. Il faut rappeler que dans la statistique effectuée par le Conseil du public, ils sont presque le double par rapport aux invités du reste de la Suisse romande ! Par ailleurs, ces invités de l'étranger se retrouvent la plupart du temps à « Vertigo » (La Première), voire au Journal de 12h45 (RTSUn) ou Espace 2 durant la même période.

- N'y aurait-il pas lieu de mieux coordonner les choix des invités entre les émissions de la RTS, et en ce qui concerne « La Puce à l'oreille », de privilégier des invités et des sujets qui ont un lien étroit avec la Suisse romande, conformément à son mandat ?
- Le Conseil du public a constaté que *La Puce à l'oreille* servait souvent de caisse de résonance pour des productions produites ou coproduites par la RTS ou émanant de ses (ex)-collaborateurs. A Soleure, c'est le dernier opus de Raymond Vouillamoz, à Morges celui de Benoît Aymon. Au théâtre c'est Maria Mettral, et au cinéma Lionel Baier, Ursula Meier ou encore Natacha Régnier (Anomalia).
  - Est-ce plus facile d'avoir une place dans l'émission si l'on a un lien avec la RTS ?

#### 4. **CONCLUSION**

Dans le prolongement de son rapport du 15 mars 2015 consacré à *La Puce à l'oreille*, le Conseil du public constate que ses critiques émises quant aux propensions de l'émission à favoriser de manière quasi permanente une vision lémano-centriste de la culture en Suisse romande sont avérées. Cette situation n'est d'ailleurs pas conforme au mandat de l'émission laquelle doit être « une façon de faire la part belle au foisonnement culturel romand en évitant l'écueil du lémano-centrisme, en invitant le public à la découverte et en lui donnant envie de goûter ces saveurs ». En conséquence, le Conseil du public invite les producteurs de l'émission à prendre en compte les constatations qui font l'objet du présent « Suivi des recommandations » en vue d'une présence plus équilibrée et plus représentative de la richesse culturelle de la Suisse romande. D'autre part, dans le fil de la même réflexion, il y a lieu d'examiner si l'émission doit servir aussi souvent de porte-voix à des productions ou à des artistes qui n'entretiennent pas un lien étroit avec la Suisse romande. Enfin, une réflexion devrait être portée sur la présence et le rôle du public dans l'émission.

Pour le groupe de travail : Gérald Berger, le 14 décembre 2015