

# médiatic

mars 2005 ' numéro 98

## → sommaire

### médiascope

Conseil des programmes ③

Mais il a aussi été dit que... ⑤

Sans redevance, pas d'émissions ⑥

### infos-régions

Assemblée générale du 3 février ⑦  
(SRTNE)

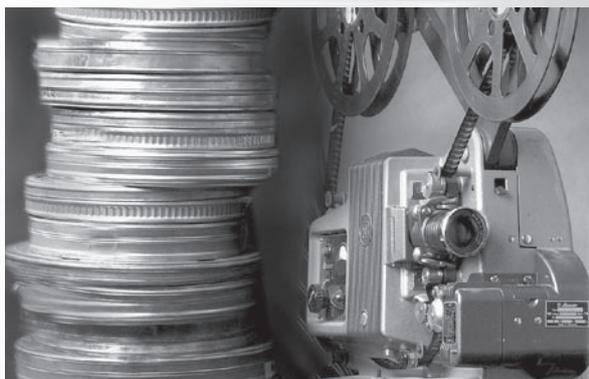
Offres printanières (SRTVD) ⑧

Rencontre avec les membres ⑨  
(SRT-GE)

### pleins feux

Preneur de son à la TSR ⑩

Invitation à Tutti Frutti ⑫



## → éditorial

Nous passons imperceptiblement de l'analogique au numérique. Il suffit de voir la prépondérance des CD, DVD, appareils photos et caméras numériques dans nos foyers pour s'en assurer. Mais que se passe-t-il avec nos anciens films, nos photos papier qui commencent à vieillir ? Une solution miracle s'offre à nous : la numérisation ! Il suffit de copier ces précieux témoins de notre vie pour qu'ils soient sauvés. Bien sûr, cela a un coût et demande un savoir-faire mais de manière générale, nous estimons que l'investissement en vaut la peine, ne serait-ce que pour les souvenirs laissés à nos enfants.

Le souci que nous avons avec nos propres souvenirs se multiplie à l'échelle des médias radio et télévision. Selon l'Unesco, le patrimoine mondial audiovisuel, hors cinéma, est évalué à 200 millions d'heures se partageant pour moitié entre radio et télévision. Les 80 % de cette mémoire sont en danger car, les supports vieillissant, leur espérance de vie est tout au plus de 10 ans !

La prise de conscience de l'urgence de la sauvegarde de notre mémoire audiovisuelle est en train de se faire. La solution miracle est là : la numérisation ! Mais elle a un coût important, nécessite des moyens techniques, un savoir-faire et une volonté.

Au plan international, la *Fédération Internationale des Archives de Télévision* (la FIAT) vient de lancer un « Appel international pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel mondial ».

Au plan suisse romand, la SSR idée suisse, la Radio-Télévision Suisse Romande et la TSR viennent de créer la *Fondation pour la Sauvegarde du Patrimoine Audiovisuel de la TSR*. Elle a notamment pour buts de recueillir des fonds, d'informer et sensibiliser le public à la sauvegarde de ce patrimoine national et romand, et d'encourager la mise en valeur de ce dernier.

Saluons la création de cette fondation avec l'espoir que cette cause saura mobiliser le plus grand nombre ■

**Esther Jouhet**

## → Sociétés Romandes de Radio et Télévision (SRT)

### SSR idée suisse BERNE

SRT BERNE : Jürg Gerber  
Route de Reuchenette 65  
Case postale 620 – 2 501 Bienne  
Tél. 032 341 26 15 – Fax 032 342 75 41  
gerbien@smile.ch

### SSR idée suisse FRIBOURG

SRT FRIBOURG : Raphaël Fessler  
Rue Marcello 12  
Case postale 319 – 1701 Fribourg  
Tél. 026 322 43 08 – Fax 026 322 72 54  
fessler.communication@com.mcnet.ch

### SSR idée suisse GENÈVE

SRT GENÈVE : Blaise-Alexandre Le Comte  
Chemin des Clochettes 16 – 1206 Genève  
Tél. 078 676 78 69  
blaxandre@blaxandre.ch

### SSR idée suisse JURA

SRT JURA : Christophe Riat  
Rue des Carrières 25  
Case postale 948 – 2800 Delémont 1  
Tél. 079 239 10 74  
christophe.riat@jura.ch

### SSR idée suisse NEUCHÂTEL

SRT NEUCHÂTEL : Suzanne Beri  
Chemin des Carrières 30  
2072 Saint-Blaise  
Tél. 032 753 95 38  
suzanne.beri@net2000.ch

### SSR idée suisse VALAIS

SRT VALAIS : Jean-Dominique Cipolla  
Case postale 183 – 1920 Martigny  
Tél. 027 722 64 24 – Fax 027 722 58 48  
cipolla.jean-dominique@mycable.ch

### SSR idée suisse VAUD

SRT VAUD : Jean-Jacques Sahli  
Les Tigneuses – 1148 L'Isle  
Tél. 021 864 53 54  
srt-vaud@swissinfo.org

Le courrier est à adresser  
à la Société de votre canton  
(adresse ci-dessus)

# → pour participer aux émissions

## RSR - LA PREMIÈRE

### Les Dicodeurs

Pour les réservations, téléphonez au 021 318 18 32, le lundi dès 11h15. Les enregistrements ont lieu le lundi suivant de 17h45 à 22h45 environ.

#### PROCHAINES DATES :

- 04.04 L'Auberson (VD) Musée Baud
- 11.04 Ropraz (VD) Table d'hôtes
- 18.04 Savigny (VD) Chez Marco
- 25.04 Genève (GE) Château-Vieux

## Le Kiosque à Musiques

Entrée libre. En direct de 11 heures à 12h 30.

Le Kiosque à Musiques a lieu chaque samedi dans un lieu différent de Suisse romande.

#### PROCHAINES DATES :

- 02.04 Sion (VS) Sion Expo
- 09.04 Fribourg (FR)  
10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'Abbé Pierre Kaelin  
Spectacle du chœur des XVI
- 16.04 Orbe (VD) Prélude aux fêtes cantonales des chanteurs et des accordéonistes vaudois
- 23.04 Chalais (VS) Festival 2005 des chanteurs du Valais central
- 30.04 Donneloye (VD) Giron de la Menthue

## La Tribune des Jeunes Musiciens

Dimanche 3 avril 2005, à 17 heures, au Conservatoire de Musique à Genève. Entrée gratuite pour les membres SRT, sur présentation de leur carte de membre.

Au programme: Oeuvres de Ravel et Chopin, par Sergey Kuznetsov, piano.

## TSR 1

Tutti Fruti : voir page 12.

À RENVOYER À LA SOCIÉTÉ DE VOTRE CANTON

Devenez membre de **SSR idée suisse ROMANDE** et vous recevrez régulièrement le Médiatic

Je souhaite adhérer à la société de mon canton et vous prie de bien vouloir m'adresser les conditions de participation qui me permettront, notamment, de recevoir régulièrement le médiatic (cotisation annuelle de fr.20.-).

Nom	
Prénom	
Adresse complète	

Courriel	
Date	
Signature	

## → conseil des programmes

## LUNDI 28 FÉVRIER 2005 À GENÈVE

*C'est à Genève, dans la salle de conférence de la Tour de la Télévision Suisse Romande, que les membres du Conseil de la programmation ont siégé le lundi 28 février dernier. Comme de coutume, Yves Ménestrier, directeur des programmes à la TSR, et Isabelle Binggeli, directrice des programmes à la RSR, ont assisté aux débats, afin de répondre aux questions des délégués des cantons romands. Patrick Nussbaum, chef de l'Information à la RSR est lui venu parler des modifications qui marqueront, dès le premier jour du printemps, les Matinales de La Première. Catherine Noyer a présenté TV5, une chaîne qui permet à la TSR de proposer ses émissions phares à l'étranger.*

## L'INFORMATION À LA RSR

Avec ses 400'000 auditeurs journaliers, l'émission matinale de la RSR a tout pour plaire. Lors de récents sondages, les personnes contactées ont dans l'ensemble répondu avec une grande constance : « *Sur-tout, ne changez rien !* » Pourtant, parce que l'on n'a pas forcément la même réaction le matin que le soir, *Les Matinales* de La Première font peau neuve dès le 21 mars prochain. Une révolution en studio dont l'auditeur sera le premier bénéficiaire. Jusqu'ici, et depuis des décennies, le journal s'est fait assis autour d'une table. Pour donner plus de poids à l'information, les journalistes seront désormais debout et pourront tout à loisir bouger dans le studio, ce qui devrait transparaître à l'antenne comme une attitude plus proche des gens, une convivialité plus tangible et un journal du matin offrant encore plus d'originalité. Et même si l'auditeur ne peut voir les mouvements du journaliste, il en tirera forcément un certain avantage, puisque, comme au théâtre, la position du corps est importante pour l'élocution. Et l'autonomie gestuelle ainsi acquise donnera une autre dramaturgie au journal présenté dans ces conditions.

Autre changement marquant : la météo.

Aujourd'hui, elle « se fabrique » à Genève, pour être livrée à heures fixes selon un mandat déterminé. A l'avenir, les météorologues seront en direct le matin et leurs prévisions seront complétées par les remarques des gens sur le terrain, pour tout ce qui concerne la nature ou l'état des routes. Enfin, chaque jour, les journalistes proposeront un contact direct avec une région, avec un éclairage politique ou une page d'actualité.

Outre la séquence consacrée à l'informatique, dans laquelle Jean-Olivier Pain se fera l'interprète du multimédia, de petits débats

de société, surtout destinés aux jeunes avec des thèmes qui les concernent feront leur apparition. Une approche de l'histoire vue sous l'angle des archives servira à expliquer l'événement du jour, et les auditeurs matinaux auront encore rendez-vous avec une séquence articulée autour

**Patrick Nussbaum**  
directeur de  
l'Information  
à la RSR

## → conseil des programmes

**[LUNDI 28 FÉVRIER 2005  
À GENÈVE]** (suite)

d'un produit - ou un service - et de son prix. Dans le journal des sports, la partie résultats sera réduite au maximum, mais le journaliste conservera un regard particulier sur les différents sports. Et pour que la mue soit complète, un magazine de reportages remplacera chaque samedi *Écoutez-voir*, l'émission conjointe de la RSR et la TSR qui passera, elle, le dimanche après le journal de la mi-journée.

**TV5 OU L'AUTRE VISIBILITÉ DE LA  
SUISSE À L'ÉTRANGER**

Fondée en 1983, la chaîne de TV5 permet une visibilité différente de la Suisse à l'étranger. En quelques mots, Catherine Noyer a brossé l'histoire de cette chaîne aux nombreux partenaires, diffusée par 18 satellites dans 165 pays.

Avec ses 11 millions de téléspectateurs par jour, elle se place au deuxième rang mondial, juste derrière MTV et avant CNN.

La particularité du financement helvétique, à hauteur de 11 % du budget, réside dans le fait que, contrairement aux autres pays où il est pris en compte par l'État, il est ici à charge de la TSR. Vitrine de la Suisse à l'étranger, lien avec les résidents de ce pays sous d'autres cieux, TV5 bénéficie des émissions choisies et recadrées pour être proposées aux autres partenaires. *A Bon Entendeur* (ABE), *Le Mayen 1903*, *Sang d'Encre*, *La tête ailleurs* ou *Passe-moi les jumelles*, pour ne citer qu'elles, font partie des émissions régulièrement diffusées dans

les pays amis,  
sans oublier

les combats de reines valaisans, *Infrarouge* une fois par mois - lorsque le sujet le permet - ou depuis le début de l'année *Photos de famille*.

Pour 2004, c'est un total de 5'600 heures de programmes émanant de la TSR qui ont animé cette chaîne francophone qui n'a pas son équivalent en Suisse alémanique. Si les studios principaux sont établis à Paris, la TSR occupe à Genève une cellule opérationnelle, avec trois personnes chargées de préparer les émissions sélectionnées, en s'occupant de la surveillance des droits et du recadrage parfois nécessaire pour adapter le contenu aux autres pays et assurer un rayonnement incontestable de la Suisse hors de nos frontières ■

**Arlette Roberti**

**Catherine Noyer**  
déléguée aux affaires extérieures  
pour la TSR



## → conseil des programmes

### MAIS IL A AUSSI ÉTÉ DIT QUE...

▶ l'on apprécie le choix de la chanteuse Juliette dans *Les Matinales...* et on en redemande !

▶ il est nécessaire d'avoir des émissions comme *Les Dicodeurs*, dans lesquelles les gens se lâchent. Ne les supprimez surtout pas !

▶ l'invitation faite à un multirécidiviste « fort peu sympathique » dans *Mordicus* n'a pas été du goût de tout le monde

▶ trop de journalistes bafouillent dans les flashes d'information et ne prennent même pas la peine de s'en excuser

▶ d'autres ont une respiration trop bruyante lorsqu'ils reprennent leur souffle. De plus, beaucoup de personnes n'apprécient plus les journaux qui commencent et se terminent toujours de la même manière, sur une phrase stéréotypée

▶ *Photos de famille* semble privilégier la gent masculine, puisque le premier jour, il n'y avait pas moins de six hommes sur le plateau ! Le choix de personnalités connues – d'ailleurs souvent à la retraite – ne débouche pas forcément sur des moments inédits, alors qu'avant on avait à cette heure-ci des personnes ayant quelque chose à dire. Heureusement, ce sont les invités qui se relaient tout au long de la semaine qui apportent la nouveauté dans l'émission. De plus, le décor et la disposition des intervenants n'incite pas vraiment à la confiance ou au dialogue

▶ trop souvent, le tapis musical qui accompagne les informations est trop fort et rend l'écoute difficile, même si une amélioration peut déjà être constatée

▶ lors des nombreuses interviews par téléphone, notamment par portable interposé, l'auditeur est souvent gêné par le bruit ambiant

▶ le 26 février dernier, malgré le début des *play off* et des *play out*, seuls deux reportages de hockey sur glace ont été retransmis à la RSR. D'aucuns regrettent que l'on n'ait pas suivi l'équipe de Lausanne, pour qui l'enjeu est aussi d'importance

▶ le 27 février 2005, on aurait aimé connaître le refus des Bernois de diminuer leurs impôts dans l'après-midi déjà, le résultat de la votation étant connu et disponible dès 15 heures

▶ l'élévation du niveau des émissions de La Première et d'Espace 2 mérite d'être relevé et applaudi

▶ dire à la fin d'un reportage diffusé sur la TSR que c'est lors des camps de ski que « l'on prend sa première cuitte » était une affirmation fautive, de mauvais goût et pas rassurante pour les parents...

▶ dans *A Bon Entendeur*, la journaliste a su poser avec une impertinence appréciée les bonnes questions à Benedikt Weibel, directeur des CFF. Un avis loin d'être partagé par l'ensemble des membres du Conseil des programmes, qui l'ont, certains, trouvée agressive, face à un interlocuteur jugé « suffisant »

▶ l'étonnement était général chez les téléspectateurs lors de la panne qui les a privé d'une partie de l'émission *Infrarouge*, précisément consacrée à la censure ! Un malencontreux hasard, sans aucune volonté délibérée des responsables, uniquement dû à la panne de deux régies en même temps !

▶ le côté très créatif de l'émission *A côté de la plaque* séduit le public, mais la présentatrice pourrait être encore plus pétillante et chaleureuse. Il semble pourtant que ce ne sont là que des « maladies de jeunesse » et qu'elle devrait rapidement « s'approprier » le décor et le sujet

▶ *Stars etc.* apparaît à certains comme une émission pas du tout dans le style de la TSR. C'est un petit journal qui s'intéresse à tout ce qui se passe sur le front des célébrités, une respiration faite avec beaucoup de souplesse et pouvant être modifiée en raison de l'actualité jusqu'au vendredi. Elle est avant tout destinée aux jeunes générations ■

AR

## → Billag SA

**SANS REDEVANCE, PAS D'ÉMISSIONS !**

***Tout auditeur et téléspectateur doit s'acquitter d'une redevance, encaissée depuis plusieurs années par la maison Billag SA. L'entreprise a deux sites, l'un à Fribourg et l'autre (Billag Card Services AG) à Brüttisellen. Lors d'une récente séance du Conseil régional RTSR, Matthias Remund (CEO Billag SA) est venu présenter son entreprise et dire l'importance de la redevance aux membres réunis à Lausanne.***

Fondée en 1997, en tant que filiale de Swisscom SA, l'entreprise Billag SA est mandatée par la Confédération pour encaisser la redevance de réception des programmes, pour un montant trimestriel de fr. 42.25 pour la radio et fr. 70.35 pour la télévision. Elle est due en principe par tous les ménages souhaitant recevoir des programmes de radio et de télévision et ces derniers sont tenus de s'annoncer eux-mêmes à l'organe d'encaissement.

Quelquefois, on entend dire : « *Je ne dois rien payer en Suisse, puisque je ne*

*regarde - ou n'écoute - que les télévisions et radios françaises* ». Erreur ! Comme l'a rappelé Matthias Remund, tous les appareils permettant de recevoir des émissions, y compris les autoradios, les radio-réveils et autres appareils portables sont concernés par cette taxe. De même, l'appartenance à un réseau câblé ne dispense pas de s'en acquitter. Mais une seule redevance est encaissée, que l'on vive seul, en couple, en famille ou en colocation. Par contre, les rentiers AVS/AI bénéficiant de prestations complémentaires en sont exonérés, pour autant qu'ils en fassent la demande.

**A QUOI SERT LA REDEVANCE ?**

Une grande partie des redevances de réception est directement redistribuée aux diffuseurs de droit public, comme SRG SSR idée suisse, dont elle assure le 70 % des revenus. Elle permet de réaliser des émissions d'information, des documentaires, des jeux, voire des séries destinées à toutes les catégories de la population. Ces sommes peuvent également servir à l'acquisition de droits de retransmission pour des concerts ou des manifestations sportives.

**Matthias Remund**  
CEO de  
Billag SA

De plus, elles permettent encore aux sociétés de diffusion de réserver une place importante à la diversité régionale dans le pays, tant pour les programmes d'information que culturels. Une autre partie de la somme récoltée est affectée à la transmission des programmes jusque dans les zones les plus reculées de la Suisse. Enfin, les chaînes privées en reçoivent également une partie, selon un pourcentage inscrit dans la Loi sur la Radio et la Télévision (LRTV) actuellement discutée aux Chambres fédérales.

Comme on le voit, la redevance est non seulement utile, mais nécessaire à la bonne marche de la SSR et la grande part attribuée à la confection de programmes de qualité est là pour le démontrer. Sur le terrain, des contrôleurs visitent les ménages et les informent sur l'obligation de s'annoncer et de régler les redevances. Des spots télévisés, adaptés à chaque région, font également mention de cette obligation et le slogan « Sans redevances, pas d'émissions ! » prend dès lors toute sa signification ■

*Pour tout renseignement ou inscription : Billag SA, Organe suisse d'encaissement des redevances de réception des programmes de radio et de télévision, Case postale, 1701 Fribourg.*

*Infoline 0844 834 834  
ou Internet [www.billag.com](http://www.billag.com)*

**Arlette Roberti**





# infos-régions

## → SSR idée suisse NEUCHÂTEL

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 3 FÉVRIER 2005

**La SRT Neuchâtel a tenu son assemblée générale statutaire dans les locaux du Club 44 à La Chaux-de-Fonds le jeudi 3 février 2005, sous la présidence de Suzanne Béri, réunissant alors une trentaine de membres. Après cette partie formelle rondement menée, une centaine de participants, issus de la SRT et du Club 44, ont assisté à une table ronde qui voulait mieux comprendre et faire comprendre les liens qui unissent politique et médias, d'amour ou de raison, d'union ou de concubinage, sous la direction de Stéphane Devaux, responsable de la rubrique « canton » à L'Impartial et à L'Express.**

#### POLITIQUE ET MÉDIAS : L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE

Dans quelques jours, les électrices et électeurs du canton de Neuchâtel éliront un nouveau Grand Conseil (115 membres, actuellement 55 de centre-droit et 60 de gauche) et un nouveau Conseil d'État (aujourd'hui trois de droite et deux de gauche, une ancienne de droite et un ancien de gauche sollicitant un nouveau mandat). Lors des élections fédérales de l'an dernier, l'UDC fit une fracassante apparition avec plus de 20 % des suffrages. Mais, dans le même temps, sur les sept représentants du canton aux Chambres fédérales, cinq sont de gauche et deux de droite, déséquilibre flagrant, qui le fut longtemps dans l'autre sens ! Les enjeux des élections cantonales de 2005 sont importants : majorités maintenues à droite ? Majorité à gauche au Conseil d'État ? Double majorité à gauche ? Quelle répartition entre partis de droite ? Une alliance entre la droite traditionnelle radicale et libérale-PPN avec l'UDC au deuxième tour est-elle possible ?

#### MÉDIAS EN CAMPAGNE POLITIQUE : COMMENT ?

Quelle place la radio et la télévision (la RSR et la TSR, services publics romands généralistes, RTN 2001 et CANAL ALPHA, régionales), vont-elles donner à cette double campa-

gne ? Qu'espèrent les partis politiques, comment s'y préparent-ils ? La table ronde se voulait interrogative avec ces questions et d'autres posées aux envoyés des quatre médias et des huit partis politiques, quatre de droite et quatre de gauche. L'ordre de prise de parole des représentants des partis aura été précisé par tirage au sort, alternance gauche-droite respectée.

Durant la première partie, les quatre invités des médias ont décrit ce qui allait se passer sur leur antenne et les huit politiciennes et politiciens ont, entre autres, évoqué leurs attentes, avec un peu d'insistance sur la présence des petits partis. Les organisateurs souhaitaient éviter que soient racontés les programmes politiques. Ils y sont à peu près parvenus. La deuxième partie permit à la plupart des douze, sous la haute surveillance du treizième, de rebondir sur diverses questions et remarques émanant de la salle, en particulier de trois « privilégiés » de la « société civile » assurés de pouvoir intervenir une fois au moins. Une assez lourde organisation, qui se voulait équitable, apparut comme un frein, heureusement pas trop serré, à la spontanéité des interventions.

Impossible, sur une page seulement, de résumer l'ensemble des interventions ! Mais le fait que la bonne moitié de la centaine des participants ait ensuite profité d'un

modeste en-cas de boissons et de nourriture terrestre montre bien que les deux heures de table en circonflexe avaient ouvert les vannes des discussions. Fort honorable réussite, donc, avec un temps de parole restreint pour les invités, sans éviter pourtant la dispersion de quelques « coqs-à-l'âne ».

#### QUELLE INFLUENCE SUR LES RÉSULTATS ?

Les efforts fournis par les médias lors d'élections et de votations ont-ils une influence sur les résultats ? Ceux qui s'exprimèrent sur ce point ne savent que répondre. Certes, les plus à l'aise médiatiquement sont favorisés, ne serait-ce que parce qu'ils apparaissent souvent dans les médias, ce qui n'est pas forcément positif pour la diversité démocratique électorale. Une autre question, apparue lors de l'après-conférence, risque aussi de rester sans réponse : quel serait le taux d'abstention si les médias comme la radio et la télévision restaient en marge des grandes campagnes politiques ? Il serait probablement plus élevé... ■

**Freddy Landry**  
SSR idée suisse NEUCHÂTEL

**Photo en fond :**  
Assemblée générale de  
la SRT Neuchâtel

## → SSR idée suisse VAUD

## OFFRES PRINTANIÈRES

**Exposition  
Henri Cartier-Bresson  
à l'Élysée****Anti-Graphic Photographs**

En hommage au photographe Henri Cartier-Bresson, décédé l'an dernier, le Musée de l'Élysée, à Lausanne, a mis sur pied une exposition à voir jusqu'au 10 avril 2005. D'une grande importance historique, elle a été réalisée en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson de Paris. Sous le titre *Anti-Graphic Photographs*, repris de l'exposition à la galerie Julien Levy de New York en 1935, l'institution lausannoise met l'accent sur les œuvres de jeunesse de Cartier-Bresson, mais aussi de Manuel Alvarez Bravo et Walker Evans, les trois partenaires de ce premier accrochage en commun.

Outre les clichés photographiques à découvrir, des côtés moins connus du maître sont à apprécier, par le biais notamment de projections d'œuvres de ce passionné de l'image, qu'elle soit arrêtée sur papier glacé ou animée dans ses premiers films. Un programme complété par la projection de films sur Henri Cartier-Bresson lui-même, parmi lesquels *Flagrants délits* de Robert Delpire ou *H.C.B. Point d'interrogation ?* de Sarah Moon.

Parallèlement à cet hommage au photographe français, *Anti-Graphic America* propose des photographies de Dan Weimer, publiées dans les années cinquante dans les grands magazines américains.

A voir chaque jour, de 11 heures à 18 heures au Musée de l'Élysée, 18, avenue de l'Élysée, à Lausanne. Un rabais de 25 % sur le prix d'entrée est offert aux membres de la SRT Vaud, sur présentation de la carte de membre 2005

**Joyeuse  
promenade musicale  
par le duo « May-Jo »**

Tout récemment sorti de presse, le disque compact de Maryse Zeiter et Jozsef Molnar est le résultat d'une rencontre originale entre l'accordéon et le cor des Alpes. Tous deux passionnés de musique, ils ont ainsi mis en commun leur intérêt pour la musique populaire et folklorique pour offrir à un public de convaincus un enregistrement inédit de grande qualité.

Jozsef Molnar est à l'origine de l'évolution du cor des Alpes bien au-delà de nos frontières. Il lui fait quitter le cadre magique des montagnes pour lui donner également sa place dans les grands orchestres classiques, comme l'Orchestre de Philadelphie, où il en joue sous la direction d'Eugène Ormandy, ou dans les rangs de l'English Chamber Orchestra, sous la baguette de Yehudi Menuhin.

Maryse Zeiter a été l'élève de Freddy Balta et de Benjamin Oleinikoff. C'est à l'âge de 8 ans déjà qu'elle apprend à jouer de l'accordéon, et ses progrès rapides la conduisent à se produire bientôt en solo. Actuellement, elle pratique sa passion auprès de plusieurs formations, qu'elles soient d'essence musette ou folklorique, mais aime aussi accompagner des chœurs ou des chansonniers. Sa rencontre avec Jozsef Molnar et le cor des Alpes a été pour elle une découverte enrichissante et une grande expérience musicale.

Les membres de toutes les SRT romandes peuvent commander ce disque compact au prix de fr. 22.-, frais de port en sus (au lieu de fr. 27) auprès de : SRT Vaud, Case postale 7432, 1002 Lausanne

**Charles-Ferdinand  
Ramuz****Une figure, une voix**

Un disque compact qui regroupe des extraits tirés des archives de la RSR, enregistrements faits par C.F. Ramuz, interviews et lectures de ses œuvres (lues par l'auteur et adaptées pour l'occasion) illustrant le rapport original de l'écrivain avec la radio est récemment paru.

Les accompagnent des lectures d'extraits et des commentaires apportés par d'autres personnes. Plusieurs extraits musicaux complètent cet enregistrement, premier disque compact de la nouvelle collection « parlé ».

Les membres de toutes les SRT romandes peuvent commander ce disque compact au prix de fr. 30.-, port en sus (au lieu de fr. 35.-) auprès de : SRT Vaud, Case postale 7432, 1002 Lausanne ■

**AR**

Jozsef Molnar  
et Maryse Zeiter

## → SSR idée suisse GENÈVE

### DES RENCONTRES MENSUELLES POUR LES MEMBRES

*Depuis le début de l'année, la SRT Genève a choisi une manière originale pour rencontrer ses membres et nouer ainsi des contacts fructueux, voire augmenter ses effectifs. Une fois par mois, ces derniers se réunissent à la salle Michel Soutter, au sous-sol de la TSR, pour converser avec une personnalité du monde des médias, au cours de ce qu'il est désormais convenu d'appeler un afterwork. Lors de ces rencontres conviviales, auxquelles les membres de SSR idée suisse GENÈVE sont invités à venir accompagnés par les personnes de leur choix.*

*Pour les informer de ces rendez-vous, en principe fixés au premier mardi de chaque mois, sauf lors de la pause estivale, le comité a choisi la formule moderne du courrier électronique. Une quarantaine de personnes répondent régulièrement à l'invitation et la société peut même enregistrer jusqu'à six à sept adhésions mensuelles en moyenne.*

#### DIALOGUE AVEC DES PERSONNALITÉS DE LA TSR

A chacune de ces réunions, une personnalité de la TSR - un porteur d'image, selon la formule consacrée - est invité à ces rencontres autour d'un buffet.

Muriel Siki et Darius Rochebin, par exemple, sont déjà venus converser en toute simplicité - et dans un franc dialogue - avec l'assemblée, en présentant leur métier ou leurs émissions. Mieux connaître les médias de service public, c'est le but avoué de toute personne inscrite dans une SRT. A Genève, c'est une réalité qui se vérifie chaque mois et qui connaît désormais un grand succès auprès des membres de la société cantonale.

La prochaine réunion a lieu le mardi 5 avril, et chacun est cordialement invité à y participer ■

SSR *idée suisse* GENÈVE

Darius Rochebin  
et Muriel Siki

Photo TSR

# pleins feux

## → Ceux de l'ombre, les techniciens de la télévision

*Ils ne sont pas sur scène. On ne les voit pas. Et pourtant, ils sont bien là à s'activer sans relâche. Discrets mais besogneux, attentifs, attentionnés.*

*Sans eux, pas de spectacle. Ce sont les techniciens de plateau, du son, de l'image, de l'éclairage, en quelque sorte les intermittents de la télé...*

Lorsqu'on regarde les images défiler sur notre poste de télévision, on est loin de s'imaginer la somme de prouesses techniques qu'il faut pour assurer le succès de l'émission. La technique est partout : le son et l'éclairage en forment une partie très importante. Aujourd'hui nous avons donc voulu en savoir un peu plus sur la façon dont on gère le son à la télévision et nous avons rencontré un de ces magiciens des coulisses de la Tour genevoise.

### LE PUPITRE. UN OUTIL MAGIQUE

René Quero, puisque c'est de lui qu'il s'agit, est régisseur « son » et opérateur « son » à la TSR. Il est responsable de ce département. Que faut-il faire pour devenir régisseur « son » à la télévision ? Nous lui avons posé la question. « *Il faut d'abord disposer d'une solide formation de radioélectricien ou d'ingénieur technicien électricien* », nous avoue-t-il. Et de poursuivre : « *Mais un bagage artistique est un atout supplémentaire non négligeable dans ce métier* ». C'est pour cela qu'il a suivi des cours de guitare au Conservatoire. On peut aussi se former à ce métier dans des écoles (Lausanne, Genève), ainsi qu'à la TSR.

Si les microphones et les haut-parleurs sont les outils courants du technicien du son, le tout est concentré sur la régie « son » (ou pupitre).

**Photo en fond :** la place de travail d'un opérateur « son ». Impressionnant, non ?

Cet appareil capte toutes les sources du son pour les mélanger, les travailler et finalement les restituer dans les meilleures conditions possibles, véritable travail artistique s'il en est.

### TECHNIQUE DIGITALE

La rapidité est souvent exigée, notamment lors de retransmissions en direct ou en duplex. Finalement, tout doit être parfaitement réglé pour que le téléspectateur dispose d'un service de qualité.

Évidemment, la technique occupe sa part dans la gestion du son. Celle-ci est devenue digitale depuis environ six ans et a nécessité une reconversion des techniciens du son. Pour illustrer le changement, on peut le comparer au passage de la machine à écrire au traitement de texte.

### HOMMAGE À CEUX DE L'OMBRE

Comment se partage-t-on les tâches dans ce département ? Avant de nous faire visiter les installations, René Quero nous explique : « En studio, il y a l'opérateur « son ». Il installe les micros, les câbles, les haut-parleurs, etc. Derrière un pupitre, il y a le régisseur « son ». Il traite le son qui lui parvient, le mélange, le travaille et le restitue. En reportage extérieur, il faut de plus compter sur le cameraman, le journaliste et le preneur de son. Cela représente en tout une vingtaine de collaborateurs ».

Ce sont bien « ceux de l'ombre », sans qui la télévision ne se ferait pas et à qui nous voulions une fois dire merci, par l'intermédiaire du Médiatic, au nom de toutes les téléspectatrices et de tous les téléspectateurs fidèles à la TSR.

Claude Landry



René Quero, responsable du département « son » à la TSR

## Concert de l'Orchestre de la Suisse Romande

**Théâtre de Beaulieu à Lausanne**

**Judi 21 avril 2005 à 20h15**

Œuvres de Carl Maria von Weber, John Adams, De-Qing Wen et Béla Bartok

**Direction Dennis Russell Davies**  
Suo-na : Yazhi Guo

Espace 2 a passé commande à De-Qing Wen, compositeur chinois, d'une œuvre pour orchestre que l'OSR va créer ce 21 avril à Lausanne.

En prélude au concert, le compositeur répondra aux questions de Charles Sigel, collaborateur d'Espace 2.

Chaque membre de la SRT Vaud peut obtenir pour le concert et le prélude deux billets à prix réduit, soit fr. 20.- (au lieu de fr. 36.-) pour 30.- (au lieu de fr. 48.-). La réservation, obligatoire, se fait auprès de l'Association pour les Amis de l'OSR, au 021 601 34 00.

## pleins feux

## → Émissions cherchent public

## TUTTI FRUTTI

Nouveau *talk show*, proposé en principe une fois par mois, le samedi soir, sur la TSR, *Tutti Frutti* cherche un public pour ses prochains enregistrements. Construite autour des invités, l'émission, présentée par Karine Rey et Alain Gagliardi, se fait au travers de caméras cachées, de records spectaculaires ou en présence d'humoristes francophones.

Chacune a donc son rythme propre et la diversité proposée devrait permettre à chaque téléspectateur de trouver ce qui lui plaît. A l'heure où nous mettons sous presse, les invités ne sont pas encore connus et les thèmes sont tout juste choisis.

Mais point n'est besoin de connaître le programme dans ses moindres détails pour passer quelques bons moments, tout en découvrant peut-être l'envers d'un plateau de télévision et toute l'effervescence qui anime présentateurs, réalisateurs et participants.

## ATTENTION À LA TENUE !

L'entrée est libre pour les personnes qui souhaitent assister à l'enregistrement de l'émission, mais il y a quelques règles à respecter. La tenue - de ville - sera plutôt sombre, sans logo apparent ou marque visible. Il convient aussi de s'inscri-

re au 021 708 20 11 (obligatoire). En cas d'affluence, seuls les premiers inscrits seront pris ■

## Tutti Frutti

23 avril à 13h15  
Caméras cachées

23 avril à 19h15 (direct)  
Records

25 avril 13h15  
Humoristes



Tutti Frutti, talk-show de la TSR

## Sang d'Encre

Une fois par mois, *Sang d'Encre* dure une heure et sort de ses murs. La prochaine émission, présentée par Florence Heiniger et enregistrée en public, le sera dans le cadre du Salon du Livre, à Genève, le 29 avril 2005 à 19 heures.

## IMPRESSUM

médiatic www.rtsr.ch - Bureau de rédaction : Esther Jouhet, Arlette Roberti, Freddy Landry  
Rédaction, courriers, abonnements : médiatic, av. du Temple 40, cp 78, 1010 Lausanne 10 - Tél : 021-318 69 75 - Fax : 021-318 19 76 - mél : mediatic@rtsr.ch  
Maquette/mise en page : agrafik, Didier Prost - graphisme@agrafik.com - Impression : imprimerie du Courrier - La Neuveville  
Éditeur : SSR idée suisse ROMANDE (RTSR) - Reproduction autorisée avec mention de la source

Annoncer les rectifications d'adresses à :  
Claude Landry, route du Vignoble 12,  
2520 La Neuveville

J.A.B.  
2514 Ligerz