

Médiatic

95

novembre 2004 JOURNAL DES AUDITEURS ET TÉLÉSPECTATEURS ROMANDS DE L'AUDIOVISUEL DE SERVICE PUBLIC

Médiascope

- 3 Conseil des programmes
- 5 Mais il a aussi été dit que...

Infos-régions

- 6 50^e TSR (BE) - Le jubilé de la TSR
- 8 50^e TSR (JU) - Assemblée générale
- 10 50^e TSR (JU) - La TSR à Delémont
- 11 Musique suisse à la RSR et à la TSR
- 14 Journée SRT à Yverdon-les-Bains

Pleins feux

- 15 Les "bébés" de la TSR
- 16 Portes ouvertes à la TSR

édito

Le 29 septembre dernier des membres du Directoire de SSR idée suisse Romande, du Conseil des programmes de la Radio Télévision Suisse Romande (RTSR), des comités de SSR idée Suisse Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud ainsi que des professionnels de la RSR et de la TSR – soit au total septante personnes – se sont retrouvés à l'occasion de la traditionnelle « *journée des SRT* » à Yverdon-les-Bains afin d'échanger leurs attentes respectives sur le Conseil des programmes RTSR et d'analyser ses perspectives d'évolution.

Premiers apports de cette journée :

- Confirmation, si besoin était, du réel intérêt que chacun porte au thème
- Satisfaction devant la transparence des débats et les dialogues animés
- Conviction d'un dynamisme renforcé
- Réaffirmation du rôle indispensable joué par le Conseil des programmes RTSR en tant qu'organe de contrôle de la réalisation du mandat donné à la SSR et en tant que reflet des sensibilités régionales
- Accord sur la nécessité de partager une même vision du Service public
- Renforcement d'une confiance réciproque, indispensable au développement de la qualité des échanges et par voie de conséquence des programmes
- Formulation de propositions d'amélioration du fonctionnement du Conseil des programmes
- Ouverture vers les autres régions linguistiques de Suisse grâce à la présence particulièrement appréciée du vice-président du Conseil des programmes de la Radio Télévision Suisse Italienne (RTSI).

Enrichis par cette journée et mus par un désir de prise en compte de l'intérêt général, les membres du Conseil des programmes vont analyser les propositions faites, leur donner un suivi et continuer avec une foi consolidée leur travail de relais des auditeurs et téléspectateurs auprès de la RSR et de la TSR. Travail non rémunéré et parfois ingrat qu'il convient ici de saluer.

Esther Jouhet ■



Sociétés Romandes de Radio et Télévision (SRT)

SSR idée suisse BERNE

SRT BERNE

Jürg GERBER
Rte de Reuchenette 65
Case postale 620 – 2501 Bienna
Tél. 032 341 26 15
Fax 032 342 75 41
gerbien@smile.ch

SSR idée suisse FRIBOURG

SRT FRIBOURG

Raphaël FESSLER
Rue Marcello 12
Case postale 319 – 1701 Fribourg
Tél. 026 322 43 08
Fax 026 322 72 54
fessler.communication@com.mcnet.ch

SSR idée suisse GENÈVE

SRT GENÈVE

Blaise-Alexandre LE COMTE
Chemin des Clochettes 16
1206 Genève
Tél. 078 676 78 69
blaxandre@blaxandre.ch

SSR idée suisse JURA

SRT JURA

Christophe RIAT
Rue des Carrières 25
Case postale 948 – 2800 Delémont 1
Tél. 079 239 10 74
christophe.riat@jura.ch

SSR idée suisse NEUCHÂTEL

SRT NEUCHÂTEL

Suzanne BERI
Chemin des Carrières 30
2072 Saint-Blaise
Tél. 032 753 95 38
suzanne.beri@net2000.ch

SSR idée suisse VALAIS

SRT VALAIS

Jean-Dominique CIPOLLA
Case postale 183 – 1920 Martigny
Tél. 027 722 64 24
Fax 027 722 58 48
cipolla.jean-dominique@mycable.ch

SSR idée suisse VAUD

SRT VAUD

Jean-Jacques SAHLI
Les Tigneuses – 1148 L'Isle
Tél. 021 864 53 54
srt-vaud@swissinfo.org

Pour participer aux émissions RSR – LA PREMIÈRE

Le Kiosque à MusiqueS

Entrée libre. En direct de 11 heures à 12h 30.
Prochains rendez-vous :

- 06.11 Genève (GE) 50 ans de la TSR
13.11 Muraz (VS) - 150° de l'église de Muraz
10° anniversaire de la mort de Jean Daetwiler
20.11 Montreux (VD) 30° Championnat Brass Bands
27.11 Moutier (BE) Carte blanche Michel Vonlanthen
04.12 Val Terbi (JU) Carte blanche Blaise Héritier
10.12 Gruyère (FR) Carte blanche Michel Corpataux

Les Dicodeurs

Pour les réservations, téléphonez au 021 318 18 32,
le lundi dès 11 h 15. Les enregistrements ont lieu
le lundi suivant, de 17 h 45 à 22 h 45 environ.

- | | | | |
|-------|---------------|-------|---------------|
| 01.11 | Le Lieu (VD) | 29.11 | Torgon (VS) |
| 08.11 | Vétroz (VS) | 06.12 | Grimentz (VS) |
| 15.11 | Vuadens (FR) | 13.12 | Le Locle (NE) |
| 22.11 | Montreux (VD) | | |

La Tribune des Jeunes Musiciens

Dimanche 7 novembre 2004 à 17h 00

Conservatoire de Musique, Genève – Gergely Boganyl, piano
(Œuvres de Bach, Bartok, Liszt)

Dimanche 21 novembre 2004 à 17h 00

Musée de l'AUDIORAMA, Territet – Tomas Daukantas et Vilija Poskuta
(Œuvres de Clementi, Saint-Saëns, Lutoslawski, Milhaud, Liszt)

L'entrée au concert, sans réservation, est gratuite pour les membres SRT,
sur présentation de leur carte.

TSR

Zig Zag Café

En public, du lundi au vendredi à 12h 30
(direct dès 13h 15). Pour s'inscrire: 022 708 82 48

LE COURRIER EST À ADRESSER À LA SOCIÉTÉ DE VOTRE CANTON (adresse ci-contre).

À RENVOYER À LA SOCIÉTÉ DE VOTRE CANTON

Devenez membre de SSR idée suisse ROMANDE et vous recevrez régulièrement le Médiatic

Je souhaite adhérer à la société de mon canton et vous prie de bien vouloir m'adresser les conditions de participation qui me permettront, notamment, de recevoir régulièrement le **Médiatic** (cotisation annuelle de fr. 20.).

NOM _____ Date _____

Prénom _____ Signature _____

Adresse complète _____

Conseil des programmes

Rencontre du 13 septembre à Lausanne

Dans sa séance du 13 septembre dernier, le Conseil des programmes s'est penché sur les émissions des sports à la radio et à la télévision, mais aussi sur les programmes "Jeunesse" de la TSR.

Deux sujets d'importance, traités en présence des responsables des émissions et d'Isabelle Binggeli, directrice des programmes à la RSR et d'Yves Ménéstrier, directeur de la programmation à la TSR.

Le sport à la RSR et à la TSR

Trop ou trop peu de sports sur les ondes et à l'écran? En cette année d'Eurofoot, de Jeux Olympiques, sans oublier le Tour de France, les sportifs ont été comblés et le sujet était vraiment d'actualité. Joël Robert, chef des sports à la RSR, a expliqué de quelle manière se font les choix des reportages proposés à l'auditeur. Bien évidemment, les intérêts romands sont prioritaires, mais on doit aussi prendre en compte le contexte natio-

nal pour les matches de football ou de hockey. Et les différents calendriers sportifs ont également une influence marquée sur la sélection.

Pour la TSR, François Jeannet, chef du service des sports, a lui souligné que 24 journalistes ont été dépêchés à Athènes pour les Jeux Olympiques. Alors que, par comparaison, France Télévision disposait de 300 personnes sur place et qu'il n'y avait pas moins de 28'000 représentants des médias aux Jeux Olympiques, pour couvrir les exploits de 10'000 athlètes. Les joutes grecques étant encore toutes proches, les membres du Conseil des programmes ont dit leur plaisir d'avoir découvert cet été des sports moins connus et moins

souvent présentés, comme le plongeon ou le beach volley, pour ne citer que deux exemples de sports dits "mineurs", face aux épreuves reines au cœur du stade. Certains consultants, particulièrement brillants, ont été fort appréciés, car ils aident à comprendre une discipline nouvelle ou peu médiatisée. Pas toujours aisé pourtant de rencontrer des passionnés comme l'acteur Jean Rochefort pour vibrer avec lui aux prouesses du monde hippique... sur une chaîne voisine!

On l'a dit, l'été a été sportif, notamment à la TSR. Mais, dans l'ensemble, le téléspectateur a su se laisser séduire et l'on se rend alors compte que les Jeux Olympiques ne sont pas seulement des joutes entre pays, mais bien un phénomène de société. Durant quelques semaines, c'est la Suisse tout entière qui a suivi ses athlètes en Grèce, même si des Federer en tennis et Aschwanden en judo ont rapidement brisé les espoirs de leurs compatriotes! Pour les journalistes présents, ces passages éclairs dans les compétitions ont apporté leur lot de bouleversements au programme et l'on ne peut que relever la souplesse des équipes en place.

Si la RSR a eu une approche différente des Jeux Olympiques, forcément plus visuels qu'auditifs, c'est toutes les émissions mettant en valeur la culture hellénique qu'a goûté l'auditeur. Au gré de ces présentations, il s'est ainsi senti plus proche d'un pays riche d'histoire, de traditions, de musiques et de paysages à découvrir.

Joël Robert et Isabelle Binggeli
(photo C. Landry)



Conseil des programmes

Rencontre du 13 septembre à Lausanne

Oui, l'été a été sportif à la SSR. Mais chacun a su y trouver, à sa manière, sa part de rêves et d'émotions.

La politique des programmes "Jeunesse" à la TSR

L'un des soucis de Damien Ottet, responsable du secteur "Jeunesse" à la TSR consiste à harmoniser le moment de diffusion des émissions pour jeunes et enfants et l'heure à laquelle ces derniers sont devant leur poste. Pour ce faire, l'an prochain, les tranches horaires seront entièrement revues.

Séduire les jeunes, quel que soit leur âge, n'est pas facile. Il faut tout à la fois trouver des sujets intéressants, y ajouter le ton juste, la forme qui accroche, la présentation qui passionne. Et les jeunes sont sans pitié! Quand ils n'aiment pas, ils le disent... et vont voir ailleurs!

À toutes ces exigences sensées fidéliser les jeunes téléspectateurs s'ajoute le coût des réalisations "maison". Pour un sujet consacré à l'école du cirque, par exemple, il a fallu dix jours de tournage et quinze jours de montage, pour seulement quatorze minutes d'antenne. Mais le sujet était passionnant et il a rencontré le succès qu'il mérite, même auprès des membres du Conseil des programmes qui l'ont visionné en matinée. D'autres thèmes, plus difficiles, n'ont par contre pas manqué de surprendre, comme cette classe appelée à donner sa définition de "la vie en rose" ou ce cours d'histoire naturelle donné avec des oiseaux du pays empaillés!

2005 sera l'année du renouveau à la TSR pour les émissions "Jeunesse". Un abécédaire et des comptines réservés aux tout petits, un documentaire diffusé une fois par semaine, une case bricolage hebdomadaire et une nouvelle édition de la *Semaine des médias* en mars figurent notamment au programme de l'an prochain, alors que des films d'animation, aussi pour adultes, trouveront place dans les grilles des fêtes.

Enfin, outre les programmes choisis avec soin par les responsables, ces derniers doivent également faire l'acquisition de certaines séries, pour suivre la mouvance actuelle. Pas question de rester à la traîne par rapport aux chaînes concurrentes, car si l'on veut fidéliser le jeune public, il faut bien que ce dernier trouve à la Télévision Suisse Romande, à côté d'émissions basées sur les spécifici-

tés romandes, ce qui alimente les conversations dans les cours de récréation! D'ailleurs, les échanges entre les télévisions francophones existent, puisque le Québec a acheté une soixantaine d'émissions des *Dicos* à la TSR, et que celle-ci diffuse *C'est pas sorcier*, un programme de vulgarisation à la portée de tous par ses explications simples et limpides, diffusé sur France 3 Télévision.

Au cours de la séance, tant Isabelle Binggeli qu'Yves Ménéstrier ont présenté les nouvelles émissions de la rentrée de leurs chaînes respectives. En plus des émissions de la TSR présentées dans la rubrique Pleins feux (cf. page 15) par Freddy Landry, arrêtons-nous quelques instants sur les trois "nouveautés" de la TSR, en place le dimanche matin. *La Soupe est pleine* s'appelle désormais *La Soupe* et mitonne dans la marmite de Florence Farion. De 10h00 à 11h00, *Synopsis* accueille maintenant des critiques de cinéma de la presse écrite, aux côtés de Laurence Bisang, alors que, de 9h00 à 10h00, l'auditeur peut tout à loisir s'interroger: *De quoi je me mêle?*, avec l'émission *sœur qui* a remplacé le défunt *Embargo*.

Arlette Roberti ■



Yves Ménéstrier, Damien Ottet et François Jeannet (photo C. Landry)

Mais le problème n'est pas simple, vu la diversité de la demande. En effet, on ne présente pas le même programme à des jeunes jusqu'à 10 ans qu'aux 12-16 ans, une tranche d'âge plus difficile à cerner, car n'ayant pas de profil spécifique. Force est de constater que l'offre est importante pour les petits jusqu'à 10 ans et qu'elle est moins abondante pour les ados.



Photo de fond de page C. Landry

Mais il a aussi été dit que...

- la suppression de l'émission *C'est mon choix* a été presque unanimement accueillie avec satisfaction
 - il y avait trop de rediffusions de l'émission *De Si De La* pendant l'été, rediffusions expliquées par un manque d'enregistrements à disposition
 - la disparition des *Maternelles* était regrettable. Réponse: l'émission n'a pas marché sur la TSR, d'où son arrêt
 - *Les voyages de Mordicus* ont été fort appréciés durant l'été
 - *Le goût du voyage* a quelque peu souffert d'invités trop différents selon les émissions
 - il était regrettable que la RSR ne fasse plus de "grandes opérations" estivales. Une décision prise par les responsables en raison des intérêts des auditeurs, qui n'aiment plus perdre pour un temps leurs repères, des vacances réparties autrement aujourd'hui et de la forte concurrence des autres radios
 - l'opération "gares" n'a apparemment suscité qu'un intérêt mitigé chez l'auditeur
 - la chaîne Espace 2 était heureusement très présente dans les cantons romands, au gré de l'actualité culturelle, sur laquelle elle se greffe volontiers
 - *Synopsis* est une très bonne émission, dans laquelle l'apport des critiques de cinéma invités offrent un intérêt supplémentaire et un éclairage différent
 - *La Soupe* dominicale a trouvé un bon rythme
 - la présentation de musiques crétoise et grecque sur Option Musique a offert de bons moments musicaux
 - la présence d'Elsa Gorecki à *La ligne de cœur*, en l'absence d'Etienne Fernagut, a été tout autant appréciée
 - l'on avait accordé trop d'importance au crachat de Frei durant l'*Eurofoot*. Ce sujet n'a rien à voir avec le sport et n'a pas intéressé l'auditeur ou le téléspectateur.
- Et même si les quotidiens s'en sont fait l'écho, il n'était pas nécessaire d'y revenir à chaque flash d'information
 - même remarque pour le but annulé par Urs Meier, qui a mobilisé les médias pendant 15 minutes consécutives
 - durant la prestation de Federer aux *Jeux Olympiques*, le commentaire a manqué d'allant, de précision et de vie
 - l'on aurait préféré entendre parler des spectacles de Paléo, plutôt que de la boue, de la météo et de la bouffe...
 - la RSR, avec *Forums*, a su réagir très vite au décès du chef d'orchestre Jean-Marie Auberson, avec notamment un hommage de Pascal Crittin, directeur d'Espace 2. La TSR lui a, elle, rendu hommage dans *Cadences*
 - il est difficile de suivre une interview en langue étrangère sur laquelle on a branché la traduction simultanée

AR ■

La TSR a 50 ans (BERNE)

Le jubilé de la TSR dignement fêté

Un site idyllique, des invités de marque, un temps splendide et un public nombreux.

Tous les ingrédients étaient réunis le 2 septembre dernier au Centre Interrégional de perfectionnement de Tramelan (CIP), au cœur du Jura bernois, pour célébrer dignement les 50 ans de la TSR.

Satisfaite et heureuse

SSR idée suisse BERNE est satisfaite et heureuse. Non seulement par la quantité des participants, au nombre d'environ 130, mais aussi par la qualité (conseiller d'État, députés au Grand Conseil bernois, maires et mairesses de nombreuses communes, président de la RTSR, représentants de l'OFCOM, directeur de la TSR, sans oublier Raymond Vouillamoz, l'homme clé du jubilé).

Mais la fête a remis toutes les pendules à l'heure, dans un esprit franc et convivial.

Comme l'a déclaré dans son allocution de bienvenue Jürg Gerber, président de SSR idée suisse BERNE, le canton de Berne est maintenant bien reconnu par la TSR et considéré comme un canton bilingue, au même titre que Valais et Fribourg. L'antenne de la TSR à Moutier en est la preuve évidente.

S'est dit particulièrement ému de se retrouver dans une région où, 26 ans plus tôt, il a tourné *La montre en or*, un film d'ailleurs projeté en seconde partie de la soirée.

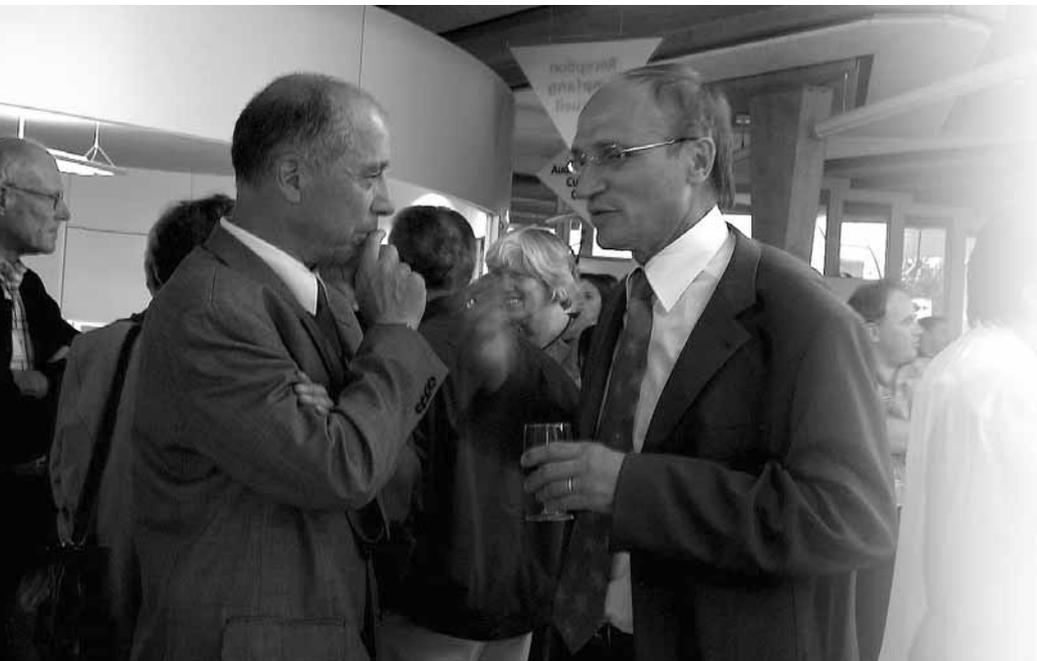
"Si le centre est à Genève, notre cœur est dans les cantons", a avoué Raymond Vouillamoz, avant de préciser que ses dix ans passés au Conseil des programmes ont été positifs et lui ont permis de nouer des contacts intéressants avec les régions romandes.

Service public et démocratie

Gilles Marchand a brossé avec pragmatisme le tableau de ses préoccupations à la tête de la TSR, telles que concurrence des chaînes étrangères, réduction des moyens financiers, évolution technologique, interactivité, tout en visant pour la télévision un avenir où le service public de qualité se marie bien avec la démocratie directe.

Un pont

Quant à Mario Annoni, conseiller d'État bernois, il n'a pas ménagé ses mots pour dire combien la présence de la Télévision Suisse Romande est appréciée à l'occasion de ce jubilé, en rappelant que, régulièrement, l'Exécutif cantonal *in corpore* rencontre les dirigeants de l'entreprise et qu'à chaque fois, des liens étroits sont noués, contribuant ainsi à maintenir ce pont aussi nécessaire qu'utile entre la Suisse romande et la Suisse allemande. Rôle que le canton de Berne joue avec fierté et efficacité.



Raymond Vouillamoz et Mario Annoni
(photo C. Landry)

Le centre à Genève, le cœur dans les cantons

La partie oratoire a été brève, mais il s'en est dégagé une atmosphère de convivialité et d'émotion partagées. Raymond Vouillamoz, cheville ouvrière de l'organisation des festivités du cinquantenaire du côté de la TSR,

Il n'est pas anodin pour le Jura bernois d'accueillir une telle représentation pour fêter l'anniversaire d'une télévision souvent accusée de lémanocentrisme.



Jürg Gerber et Gilles Marchand
(photo C. Landry)

Enfin, Olivier Guerdat, responsable de l'antenne TSR à Moutier, a présenté avec humour et professionnalisme les différents collaborateurs et collaboratrices qui couvrent l'actualité du Jura et du Jura bernois jusqu'à Bienne, en insistant sur la grande compétence des journalistes reporters indépendants rapides et polyvalents.

La montre en or

Après un cocktail dinatoire concocté par le Centre interrégional de perfectionnement (CIP), les invités ont pu visionner avec grand bonheur deux films tournés dans la région. Le premier, réalisé par Raymond Vouillamoz, relate la vie d'une régleuse d'horlogerie en usine, filmée le jour où elle reçoit sa gratification pour 25 ans de service: *La montre en or*.

Rumeur

Le second film, de Pierre Koralnik, présente d'ailleurs parmi les invités, a été tourné à Gurten (Bienne), puisqu'il s'agit d'une fiction: *Rumeur*. Le canevas policier étant, bien entendu, un pré-

texte pour dépeindre une société qui tremble et qui perd ses repères, alors que la réalité économique est en pleine mutation. C'était en 1977-1978, mais cela pourrait aussi se passer en 2004. L'histoire ne se répète-t-elle pas?

À noter que l'auteur lui-même s'est dit très ému de revoir un film qui commençait à se dégrader dans les archives et qui a pu, à grands frais du reste, être sauvé par une technique nouvelle et complexe. La dégradation des archives est d'ailleurs l'une des grandes préoccupations de la TSR et celle-ci, sous la direction de Françoise

Clément, cheffe de Documentation et Archives, fait tout son possible pour sauver un maximum d'œuvres.

Le choix des sujets a séduit l'ensemble des invités. Un grand merci à la TSR et à Raymond Vouillamoz. Au vu du bonheur que chacun a eu à visionner ces deux véritables chefs-d'œuvre, on se doit absolument de soutenir la préservation et la conservation de ce patrimoine inestimable que les générations futures apprécieront, c'est certain, avec autant d'intérêt que de curiosité.

Claude Landry ■
SSR idée suisse BERNE



Jean Cavadini, Gilles Pache et Raymond Vouillamoz. (photo C. Landry)

Assemblée générale (JURA)

SSR idée suisse JURA en pleine lumière

■
Un début d'automne intense pour SSR idée suisse JURA, qui a vécu en l'espace de sept jours deux soirées formidables. L'assemblée générale tout d'abord, le 1^{er} octobre, au cours de laquelle les membres ont confirmé la nouvelle dynamique instaurée depuis la fin de l'année passée.

Assemblée suivie d'une rencontre et d'un repas avec la nouvelle rédactrice en chef Société et Services de la TSR, Béatrice Barton, et avec Marie-Noëlle et Philippe Cerf, deux des protagonistes de l'émission Le Mayen 1903.

Six jours plus tard, le 7 octobre, près de cent cinquante personnes ont montré leur attachement à leur télévision en participant à la sixième soirée décentralisée du 50^e anniversaire de la TSR, à Delémont.

Une soirée organisée de main de maître par Raymond Vouillamoz et son équipe, et marquée par la diffusion de documents émouvants sur l'histoire et la culture jurassiennes (cf. page 9).

Assemblée générale de SSR idée suisse JURA : nouvelle dynamique confirmée

Vingt-cinq des deux cents membres de SSR idée suisse JURA se sont retrouvés le 1^{er} octobre à Delémont pour la soirée de l'assemblée générale 2004, qui s'est déroulée en trois phases : l'assemblée générale statutaire, la rencontre avec les trois invités puis un repas dans la convivialité.

Dans son rapport annuel, le président Christophe Riat a notamment rappelé les événements majeurs qui ont marqué l'activité 2004 de la société :

- la conférence du directeur de la TSR Gilles Marchand devant près de 120 personnes le 5 mars au Lycée cantonal à Porrentruy ;
- la visite des studios de Jura-Région à Moutier le 18 mai, en présence d'une vingtaine de membres ;
- la présente soirée de l'assemblée générale du 1^{er} octobre à Delémont ;
- enfin le 50^e anniversaire de la TSR à Delémont le 7 octobre.

Ces quatre événements ont permis aux membres de renouer le contact avec leur société qui est passée par un état de veille de 2001 à fin 2003. Le nombre croissant de membres intéressés à participer aux activités proposées par le comité ne peut qu'encourager ce dernier à continuer sur cette lancée.

En 2005, le comité proposera plusieurs activités, et d'autres propositions interviendront en cours d'année (avis aux amateurs) :

- visite des studios de la TSR à Genève et de la RSR à Lausanne ;
- invitation de personnalités de la TSR et/ou de la RSR, voire de la SSR ;
- conférence d'un/e spécialiste des médias ;
- participation à des émissions.

Pour ce qui est de la défense des intérêts des auditeurs et téléspectateurs jurassiens, le comité se tient à disposition des membres qui sont invités à lui faire part de leurs critiques et remarques concernant les programmes RSR et TSR : par courriel (christophe.riat@jura.ch) ou par téléphone (079 239 10 74).

En guise de conclusion, le président a souligné avec satisfaction la nouvelle dynamique instaurée depuis une année au sein de SSR idée suisse JURA. Il a remercié chaque participant et en particulier les membres du comité pour leur engagement et leur dévouement pour la société.



Philippe et Marie-Noëlle Cerf, et Béatrice Barton

Engouement pour *Le Mayen 1903*

La deuxième partie de la soirée de l'assemblée générale de SSR idée suisse JURA fut l'occasion pour les membres présents de faire la connaissance de la nouvelle rédactrice en chef des émissions Société et Services de la TSR. Béatrice Barton a présenté les nouvelles émissions dont elle est la responsable: *Y'a pas pire conducteur en Suisse romande*, *C'est tous les jours dimanche* et la nouvelle émission destinée à remplacer *Zig Zag Café* et animée par Xavier Colin.

Entre message pédagogique, émission d'accompagnement et participation du public, ces nouveaux programmes ont suscité l'intérêt des membres de SSR idée suisse JURA qui se réjouissent de les découvrir à l'antenne.

Quant à l'émission *Le Mayen 1903*, dont deux des protagonistes - Marie-Noëlle et Philippe Cerf - étaient également présents à Delémont, elle a manifestement marqué les téléspectateurs jurassiens ! Les questions et autres commentaires élogieux sur l'émission ont monopolisé l'ensemble des discussions. Pour la famille Cerf, l'expérience fut exceptionnelle. Une aventure hors du commun qui a engendré de nombreuses amitiés en Valais - d'ailleurs, Marie-Noëlle, Philippe et leurs quatre filles s'y rendent fréquemment et ont même passé six semaines cet été dans un autre mayen valaisan. Des amitiés solides se sont également créées avec l'équipe de la TSR engagée sur *Le Mayen 1903*, et notamment avec Béatrice Barton. Les retrouvailles ce 1^{er} octobre à Delémont furent chaleureuses. Le mot de la fin pour Béatrice Barton, qui a précisé que *Le Mayen 1903* est jusqu'à présent l'expérience de télévision la plus extraordinaire de sa carrière.

SSR idée suisse VAUD

Votre télévision de demain

AUDIORAMA Musée national suisse de l'audiovisuel - Avenue de Chillon 78 - 1820 Territet/Montreux

Judi 11 novembre 2004, à 19h30

Nouvelles techniques et nouveaux programmes

Venez démystifier l'avenir de la télévision et en découvrir les aspects techniques pour mieux l'apprécier

Gilles Marchand, directeur de la TSR, présentera les nouveaux programmes de la TSR

La télévision de demain est à la porte, sachez en profiter !

ENTRÉE LIBRE, INVITATION CORDIALE À TOUS

La TSR a 50 ans (JURA)

SSR idée suisse JURA en pleine lumière

Les Jurassiennes et les Jurassiens sont très attachés à leur télévision. Ils étaient en effet près de cent cinquante pour fêter le jubilé de la Télévision suisse romande le 7 octobre à Delémont. Une TSR qui les a comblés en diffusant à cette occasion plusieurs documents consacrés à l'histoire et à la culture très riche du jeune canton.

50^e anniversaire de la TSR à Delémont: l'émotion au rendez-vous

La légendaire salle Saint-Georges, haut lieu de l'histoire institutionnelle de la République et Canton du Jura, était parée d'artifices modernes pour accueillir la soirée du 50^e anniversaire de la Télévision Suisse Romande. Une riche programmation a permis aux heureux participants de découvrir ou de redécouvrir avec émotion plusieurs documents qui font partie du patrimoine culturel du dernier-né des cantons suisses.

La TSR était aux Rangiers le 30 août 1964 lorsque des milliers de manifestants séparatistes, mus par un désir de liberté, empêchèrent le conseiller fédéral Paul Chaudet et le conseiller d'État bernois Virgile Moine de commémorer aux pieds du fameux « Fritz » les mobilisations de 1914 et 1939. Des images fortes. Grâce à la télévision, cet événement, qui marque une étape importante dans l'histoire jurassienne, a été à l'époque porté à la connaissance de l'ensemble du pays, et découvert ou redécouvert aujourd'hui. L'émotion était palpable dans la salle Saint-Georges lors de la diffusion de *La loi du plus fort*, de Bertrand Theubet: le rôle de la TSR comme vecteur d'une identité est fondamental.

L'émotion encore, avec la diffusion d'un court extrait d'un *Tell quel* de 1979, consacré aux poètes jurassiens engagés dans la lutte pour la liberté. Quatre minutes durant lesquelles l'évidence saute aux yeux: culture, poésie et quête de la liberté ont longtemps été indissociables dans l'histoire politique jurassienne.



Jean-François Roth, président du Gouvernement jurassien

Après l'émotion, la passion, avec l'interview de Jean-Pierre Beuret par Pierre-Pascal Rossi, en 1971: les propos ardents du jeune militant nous éclairent sur le sens profond de l'engagement total pour une noble cause, la liberté. Puis le talent: le reportage de Christian Liardet, *Coghuf*, réalisé en 1969 chez le peintre d'origine bâloise établi à Muriaux, nous a fait redécouvrir un artiste marginal, humaniste et philosophe dont les tableaux et les vitraux sont autant de témoins du xx^e siècle. Trois acteurs du reportage de 1969 étaient présents dans la salle: la journaliste-productrice Marlène Belilos et deux des enfants de Coghuf. Le mystère enfin, avec *L'Alboum de Zouc*, un spectacle capté par Michel Dami en 1973. Agée alors de 23 ans, Zouc la tragi-comique, déjà connue et reconnue à Paris, où elle vit aujourd'hui, laisse libre cours à son talent pour interpréter les nombreux personnages qui lui ont été inspirés par son observation précise de la vie quotidienne aux Franches-Montagnes. Une artiste mystérieuse et bouleversante dont le talent est désormais sauvegardé pour toujours grâce à la TSR.

Ces cinq documents d'émotion pure, dont la programmation a été proposée par le grand organisateur de la soirée et ancien directeur des programmes, Raymond Vouillamoz, ont démontré une fois de plus que la TSR fait partie de notre patrimoine et joue un rôle fondamental dans la diffusion et la préservation de notre culture jurassienne, donc de notre identité.

Entremêlées de la diffusion de ces documents d'une grande richesse, les allocutions officielles de cette soirée d'anniversaire (Jean-François Roth, président du Gouvernement jurassien; Pierre-Alain Gentil, maire de Delémont; Christophe Riat, président de SSR idée suisse JURA) ont souligné l'attachement et le soutien des Jurassiennes et des Jurassiens à leur télévision. Quant au directeur de la TSR, Gilles Marchand, il a réaffirmé son intérêt pour toutes les régions de Suisse romande sans lesquelles l'existence de la TSR n'aurait pas de sens.

Christophe Riat ■
Président de SSR idée suisse JURA

Manifestation des Rangiers, 30 août 1964





Métiss'Arts et Label Suisse

La place de la musique suisse à la RSR et à la TSR

Tout récemment, la Radio Suisse Romande et la Télévision Suisse Romande ont largement mis les musiciens et interprètes suisses à l'honneur. En septembre, c'est le bourg médiéval de Moudon qui a reçu la fine fleur des ensembles populaires, et tant la radio que la télévision ont fait provision de prestations enregistrées des ensembles helvétiques, afin d'assurer plusieurs émissions à venir. En octobre, la Radio Suisse Romande n'a été, durant trois jours, qu'une vaste salle de concerts, à l'enseigne de Label Suisse. Ainsi, le service public a rendu hommage à tous ceux qui écrivent et font de la musique dans ce pays. Une démarche soulignée avec enthousiasme et reconnaissance par tous les acteurs de la scène musicale suisse.

On dit la musique populaire partout. Beaucoup de musiciens et de chanteurs s'investissent dans cet art à la portée de tous, puisqu'ils sont quelque 70'000 personnes à le pratiquer en Suisse romande. Comme Paléo ou le Montreux Jazz Festival, il était donc normal que ce genre de musique ait sa fête! Grâce à la ténacité d'un homme, Blaise Héritier, entouré de quelques "mordus", c'est maintenant chose faite, et l'avenir dira si l'expérience sera reconduite. Outre la musique, le livre et l'artisanat étaient également mis en valeur début septembre à Moudon. De plus, la SRT Vaud, invitée d'honneur sous la Grenette, a tenu durant toute la durée de la manifestation, deux stands dans le bourg, tout comme elle était présente à *Label Suisse*.

La principale particularité de ce festival, c'est la participation de groupes de tous les cantons romands, venus bénévolement se produire sur les podiums moudonnois. Mais il faut aussi relever la qualité des ensembles entendus. Faire "du bon populaire", c'est possible, et les groupes l'ont largement prouvé, qu'ils chantent, dansent ou jouent. Dès le vendredi, malgré une averse intempesive, les estrades étaient garnies d'invités pour une mise en place publique du concert de gala, enregistré le samedi soir par la TSR, pour une diffusion différée en *prime time*. Sonalp, un ensemble vaudois devenu l'ambassadeur idéal du folk-

lore suisse contemporain, La Lyre de Conthey, un excellent brass band, L'Ensemble de cuivres jurassien, dirigé par Blaise Héritier, les Fifres et tambours de Saint-Luc, la Musique à Dinche du canton de Vaud, le chœur Lundi sept heures, sous la conduite de Pierre Huwiler, le Chœur de mon Cœur, emmené par Francis Volery, L'Ensemble vocal Jurassien, autre société de Blaise Héritier, les sœurs Chapuis et Christel Sautaux, accordéonistes jurassiennes et fribourgeoise, Panighiröl et Doolin, deux groupes de folklore tessinois et celtique, tous les ensembles présents sur la scène au pied du bourg, pour ce spectacle présenté par Diana Fertikh et Jean-Marc Richard, avaient cette qualité qui fait que la musique passe aisément et accroche l'auditeur. Et il en a été de même durant tout le week-end, quelle que soit la société invitée.

Des Kiosque à MusiqueS mis en boîte

Samedi, par un beau temps revenu, c'est la cité tout entière qui résonne d'harmonie et de musicalité. Où que l'on s'arrête, où que l'on tourne son regard ou tende son oreille, la musique est présente. Une grande farandole de costumes colorés invite à la danse, et l'ambiance est partout. Dans les anciennes casernes, le *Kiosque à MusiqueS* a investi les lieux. Depuis le matin, après son

émission en direct, La Première enregistre plusieurs ensembles, en prévision des émissions de fin d'année.

Jusqu'au dimanche soir, les concerts - au nombre de 160 - vont continuer, proposant une belle palette de la diversité des groupes musicaux. La Broye, le canton de Fribourg voisin, le canton de Vaud, bien sûr, ont répondu présent. Les ensembles de cuivres et les fanfares, notamment, ont fait le déplacement. Et ce qui frappe, c'est souvent la jeunesse des interprètes, ce qui démontre un intérêt certain des jeunes pour ce genre de musique, ainsi que la bonne santé des sociétés. Un beau démenti à tous ceux qui trouvent ce style de musique "ringard" ou dépassé! La TSR et la RSR, en faisant moisson d'enregistrements ont su reconnaître l'importance de la manifestation et c'est à souligner. La musique populaire a enfin trouvé son écho et l'éclectisme de rigueur durant ces trois jours suffit à lui assurer un avenir.

La SRT Vaud, invitée d'honneur à Moudon (photo A. Roberti)



Métiss'Arts et Label Suisse

Des musiques pour tous les publics

Les 1er, 2 et 3 octobre, c'est à la RSR, à Lausanne, que ce sont donné rendez-vous les mélomanes de tous genres, à l'invitation de Laurent Pavia, organisateur de Label Suisse.

Du studio 15 à la cafétéria, du parking au chapiteau dressé pour l'occasion, tout n'était que musique et chacun en a profité, quelles que soient ses priorités.

Pour mettre en application la charte signée par la SSR en début d'année avec les représentants du monde musical helvétique, l'affiche était entièrement "suisse", démontrant avec brio, si besoin était, la diversité des musiques de ce pays.

Près de 6'000 personnes ont fait le déplacement à La Sallaz, pour entendre "en vrai" de nombreux artistes. On y a vu aussi bien des groupes de personnes âgées que des familles, des habitués de la musique groove que des inconditionnels de la musique classique, des fans d'Alain Morisod et des branchés venus voir Jérémie Kissling, décidément très en vue durant *Label Suisse*. Impossible, bien sûr, d'assister à tous les concerts, et par là même d'en rendre compte ! Mais l'ambiance y était, jusque dans une cafétéria au décor feutré de boîte de nuit, qui a accueilli plusieurs groupes contemporains, plutôt dans l'esprit de Couleur 3. Dès le vendredi soir, la "découverte" de François Vé dans *Session Paradiso*, par exemple, a été un grand moment musical, marqué au sceau de la qualité jusque dans l'accompagnement.

Samedi, le *Kiosque à Musique* était pour une fois dans ses murs. Avec Pierre Huwiler et Blaise Héritier, Jean-Marc Richard a redit l'importance de la musique dite "populaire", ce qui n'exclut pas la qualité, si l'on en juge par les

interprètes choisis pour *Label Suisse*. Une fois encore, les responsables romands ont laissé entendre qu'avec le seul rendez-vous de ce genre, le samedi sur La Première, ils restaient un peu sur leur faim. Avec humour, ils ont collecté une pile de disques des sociétés, qu'ils ont remis en public à Patrick Ferla... avec mission de les écouter tous pour avoir un aperçu de tout ce qui fait vibrer la Romandie !

L'après-midi, la tente dressée sur le parking était presque trop petite pour accueillir les inconditionnels de Lapp et de Simon, savourant en direct la prestation de l'Orchestre des Rencontres Musicales, invité d'*Aqua Concert* placé sous la direction de Jean-Marc Grob. Comme à l'accoutumée, les deux animateurs ont su intéresser leur public et cette émission de "vulgarisation de la musique classique" a rempli son mandat.

À un certain moment, le centre du parking résonne aux sons d'un groupe de tambours dans le plus pur style du Bronx, et ces sonorités marquées sont du plus bel effet, même si elles

Le groupe vocal "Lundi 7 heures" au Kiosque à Musiques



Pierre Huwiler, Blaise Héritier et Jean-Marc Richard





L'Orchestre des Rencontres Musicales, sous la direction de Jean-Marc Grob (photo A. Roberti)

surprennent au sortir des harmonies d'*Aqua Concert*. Au studio 15, la vie est active et les groupes se succèdent. Le samedi, quatre jeunes pianistes s'affrontent devant un jury de professionnels, à l'enseigne de *Disques en lice*. Une expérience intéressante, mettant en valeur de jeunes interprètes, passés dans le viseur acéré de la critique, qui ne leur passe rien ! Phrasé, toucher, sensibilité, tempo, musicalité, tout est passé au crible et le public peut ainsi apprécier la manière de traiter les enregistrements régulièrement disséqués à l'antenne, dans une émission connue depuis fort longtemps. Le public lui aussi a pu exercer son aptitude à choisir son candidat et, très vite, le vainqueur de ces joutes musicales, Lauriane Follonier, s'est imposé. L'artiste aura ainsi la chance de bénéficier d'un enregistrement d'une pièce de son choix, tremplin toujours utile en début de carrière.

Le dimanche, si Pascal Eicher s'est arrêté à *La Soupe* pour y croiser le fer avec une pléiade d'humoristes en verve, au même moment, Henri Dès, comme d'habitude, charmait jeunes et moins jeunes, sous un chapiteau archicomble !

Vibrations sonores sur le parking



Et que dire d'Alain Morisod, qui proposait un thé dansant, autre valeur sûre du spectateur romand ! On était loin ces jours-là des "chapelles" dans lesquelles on aime à enfermer la musique ! Par ces trois jours riches de notes colorées, la RSR a su jouer d'audace et elle a mis en éclairage toutes les formes de musiques, rapprochant à n'en pas douter tous les amateurs de tous les styles et de tous les âges. L'opération était peut-être osée, notamment sur le plan financier, mais la fête était belle ! Et quel coup de pouce aux musiciens débutants ! Être, pour une fois, prophète dans son pays, quelle aubaine !

Sans oublier la qualité du public qui, par sa présence assidue, a fait montre de ses attentes en matière de musiques, heureux de se promener dans cette meccque de la musique et d'y rencontrer bon nombre de responsables et de chefs de chaînes croisés ici et là au hasard des concerts.

Arlette Roberti ■

Patrick Lapp et Jean-Charles Simon pendant Aqua Concert (photos A. Roberti)



Comités SRT Professionnels RSR et TSR

Journée des SRT du 29 septembre à Yverdon-les-Bains

Réunies au Grand Hôtel des Bains, à Yverdon, quelque septante personnes ont répondu à l'invitation de la RTSR et du secrétariat général, le 29 septembre dernier, pour un après-midi consacré à une réflexion sur les relations entre les sociétés cantonales et les professionnels SSR. Après les exposés de Jean Cavadini, président de la RTSR, Yann Gessler, président du Conseil des programmes, Gérard Tschopp, et Gilles Marchand, respectivement directeurs de la Radio et de la Télévision Suisse Romande, des groupes de travail mixtes - SSR et SRT - ont été formés pour réfléchir sur le thème de la journée, à savoir: "Le Conseil des programmes RTSR: attentes respectives des professionnels RSR/TSR et des membres des SRT; perspectives possibles d'évolution."

Dès les débuts de la rencontre, à laquelle assistaient encore quelques membres du Directoire et du Conseil Central de la SSR, ainsi que Stefano Vassere, vice-président du Conseil des programmes de la Radio Télévision Italienne (RSI) des Grisons, l'ambiance est agréable et chacun fait rapidement connaissance. Les membres des comités des sociétés cantonales ont été invités à participer et ils feront savoir leur plaisir d'être associés à cette réflexion.

Jean Cavadini, président RTSR, a expliqué les différentes instances des organes institutionnels. Il a rappelé que, grâce aux personnes élues, les sensibilités et les intérêts économiques des régions sont ainsi respectés. Au passage, il a mis l'accent sur l'état des travaux relatifs à la révision de Loi radio et télévision, bientôt à l'ordre du jour des séances du Conseil des États.

Yann Gessler s'est attaché à parler concrètement du travail qui se fait au Conseil des programmes, qu'il préside. Depuis quelques mois, les délégués siègent toute la journée, ce qui leur permet de visionner ou d'écouter le

matin les émissions qui sont analysées l'après-midi face aux professionnels. Une formule qui renforce la cohésion du Conseil des programmes et tisse aussi des liens solides entre ses membres.

Pour Gérard Tschopp, directeur de la RSR, le Conseil des programmes est un rouage indispensable à la légitimité du service public. Mais il a rappelé les règles du jeu, à savoir que son rôle est uniquement consultatif, tout en remarquant que les professionnels sont sensibles au travail en profondeur qui s'y fait, notamment dans les groupes de travail.

Gilles Marchand, directeur de la TSR, tout en se disant en accord avec les propos de Gérard Tschopp, a relevé la relation de confiance qui s'est établie entre les membres du Conseil des programmes et les professionnels. Une entente aujourd'hui reconnue qui permet de franches discussions entre représentants de la Suisse romande tout entière.

Au terme de ces propos d'entrée en matière, les participants se sont donc retrouvés dans les groupes de travail formés pour l'occasion. Là, professionnels et membres des SRT se sont retrouvés autour d'une table, afin de définir ensemble les attentes de part et d'autre. Chacun a pu exposer ses désirs et faire ses remarques et les discussions ont même souvent été animées. Enfin, à

l'heure de la synthèse et du bilan de la journée,

les rapports des différents groupes ont apporté des éléments très intéressants qu'il conviendra de retravailler

pour pouvoir être appliqués et combler ainsi, dans la mesure du possible, des attentes clairement définies.

Arlette Roberti ■

Gérard Tschopp,
Jean Cavadini, Yann Gessler
et Gilles Marchand
(photo C. Landry)



Nouvelles émissions à la TSR

Les "bébés" de la TSR

Elles sont cinq, les dernières-nées de la TSR, apparues entre le 17 septembre 2004 (*Y'a pas pire conducteur en Suisse romande!*) et le 6 novembre (*Scènes de ménage*).

Elles n'auront que quelques semaines quand vous lirez ces lignes écrites après de un à trois "guili-guili". L'influence de papa/maman sur bébé peut le faire changer, et bébé prendre des formes inattendues... On verra bien! Plongeons dans le bain sans jeter l'eau...

Y'a pas pire conducteur en Suisse romande!



(dès le 17 septembre 2004, vendredi à 20h05)

Est-ce vraiment de la télé réalité, et de plus intelligente? *Le Mayen 1903* fut une bonne réponse du service public à *Loft story* et autres clones des commerciaux. Et si le dernier-né de Béatrice Barton n'était qu'un jeu avec ambition éducative? C'est, dans *Le Matin*, parti sur des chapeaux de roue de polémique, en présence d'un large public autour du circuit! Reste que l'approche télévisuelle, divertissante, tient du clip par montage court, les remarques des jurés réduites à une ou deux phrases proches de la sentence. Plus près du *Téléjournal* que de *Temps présent*: et c'est bien ce que l'on veut...

La tête ailleurs

(dès le 21 septembre 2004, mardi après 22h00)

Autrement dit qui venait de *Viva* donne naissance à *La tête ailleurs*, une fois par semaine. Ce sera lourd que de s'en aller souvent glaner du divertissement dans tous les domaines de la culture. Un invité principal doit servir de fil rouge à toute l'émission. Il ne sera pas facile de trouver le bon équilibre entre trop de silences et trop de mots (Gorgoni): trouvaille faite avec Bernard Giraudeau! Discret et apparemment détendu, Massimo Lorenzi s'en tire plutôt bien. Reste que l'émission obéit aux mêmes structures que *Mise au point*. Et que l'on risque bien de parfois se dire "*Tiens, déjà fini!*" quand cela devient intéressant...

Nouvo

(dès le 25 septembre 2004, samedi à 18h30)

Le magazine multimédia de *tsr.ch* passe sur internet, sur certains portables; et encore où? Le voici sur la "grande" télé, en courts sujets, durant quelques minutes. Cela ressemble à des bandes de lancement un peu développées... Quel intérêt? L'esprit d'auto-promotion s'y sent à l'aise...

C'est tous les jours dimanche

(dès le 3 octobre 2004, dimanche dès 11h00)

L'art de vivre vu par le bout positif: voici une avalanche de conseils en tous genres, pour qui aime bricoler, soigner son jardin, faire ce qu'il faut pour être en bonne santé (mouvoir chaque jour son corps au moins pendant trente minutes, en le poussant vers l'essoufflement, etc.). L'important, c'est la diversité, en se donnant un peu de temps. Du "*Studiocoop*" amélioré? Muriel Siki a raison de rappeler, en cours d'émission, les sujets qui restent à traiter, pour retenir ses invités tentés par le pitonnage (équivalent au Québec du zapping). Cela pourrait être une honorable émission dite de service...

Scènes de ménage

(Dès le 6 octobre 2004, une fois par mois le mercredi, vers 20h20. Prochaine émission: le 3 novembre 2004)

Un peu plus d'une heure, confiée à Martina Chyba, entourée d'une plutôt large équipe dont les noms défilent au générique de fin pressé d'en finir! Une unité dans l'espace faite de quatre pièces vivement colorées d'un appartement à rendre jaloux Almodovar des débuts de la "movida". Le plaisir d'un jeu verbal avec rimes en "o" - marmot, boulot, libido, bobo! Une structure générale qui rappelle celle de *Mise au point*, avec rubriques, animatrice vautrée seule sur canapé, entretien à deux, reportages en extérieurs, astuce technique coupant l'image en deux. Vingt bonnes minutes pour un sujet (marmot), quinze pour deux autres (libido et bobo): tout de même assez de temps pour mieux approcher certaines questions. Trois sujets plutôt bien traités. Un faux scoop, le baiser sur la bouche qui a largement servi à la promo de l'émission, par l'allusion à l'érotisme. Quand commence cet érotisme? Tout de même, dans l'ensemble, prometteur...

Remarque générale: trois des cinq émissions sont des clones de *Mise au point*...

Freddy Landry ■



La TSR a 50 ans

Portes ouvertes à la TSR

Les 6 et 7 novembre, la TSR ouvre ses portes au public, à l'occasion de son cinquantième anniversaire.

Cette rencontre entre le public et les "faiseurs" de télévision permettra aux visiteurs de découvrir les coulisses de la Télévision Suisse Romande. Des animations ludiques, pour toutes générations confondues, sont autant d'occasions d'approcher les professionnels de la télévision et les vedettes du petit écran.

Près de 300 collaborateurs de la TSR sont à pied d'œuvre pour recevoir les visiteurs et les guider sur un parcours jalonné d'animations et d'expositions. Ils accèdent aux salles de rédaction ou aux studios et suivent en direct l'installation des plateaux, des répétitions et des émissions diffusées en direct.

Du rêve pour les petits

Claire et Béatrice, les animatrices des Zap accueillent les jeunes, dans un décor de théâtre spécialement conçu pour l'occasion. Clown, troupe de cirque et chansons sont là pour séduire les bambins et leurs parents.

Au Garage ça déménage !

Face au public et devant les caméras, les ados qui rêvent de présenter une émission de clips peuvent s'essayer à l'exercice. Les plus passionnés seront sélectionnés et leur prestation sera gravée sur un DVD que le présentateur d'un jour emportera avec lui.

Musiques et sitcom au Studio 4

La musique populaire, la chanson francophone et la sitcom sont à l'honneur au Studio 4. *Le Kiosque à MusiqueS* s'invite à la TSR, diffusé simultanément et en direct à la radio et à la télévision. *Les Coups de cœur* proposent une spéciale 50^e, émission de variété originale, avec version intégrée inédite des *Pique-Meurons*.

Anagrammes en folie

Par le biais d'un véritable marathon par équipes, tous ceux qui souhaitent participer à l'émission *Télé la question* se mesureront dans la recherche d'anagrammes en compagnie de Khany.

Mystère de la blue-box soulevé, météo décodée, souvenirs égrenés, anecdotes racontées, rencontre au cœur de l'actualité, passage sur le plateau des sports, débats animés par l'équipe de *Mise au point*, projections de photos d'archives en noir/blanc sur grand écran au stand de l'AUDIORAMA, ce ne sont pas les animations qui manquent. Pour tous les âges, pour tous les goûts, tout a été pensé pour faire de ces journées portes ouvertes une escale festive à la TSR pour les téléspectateurs romands.

Arlette Roberti ■

Portes ouvertes

Samedi 6 novembre, de 9h00 à 18h00/dimanche 7 novembre, de 9h00 à 17h00

Impressum

Médiatic www.rtsr.ch

Bureau de rédaction Esther Jouhet, Arlette Roberti, Freddy Landry

Rédaction, courrier, abonnements
Médiatic, av. du Temple 40, c.p. 78, 1010 Lausanne 10
Tél. 021 - 318 69 75 — Fax 021 - 318 19 76 — E-mail: mediatic@rtsr.ch

Éditeur SSR idée suisse ROMANDE (RTSR)

Maquette/Mise en page a grafik, Didier Prost - graphisme@agrafik.com

Impression Imprimerie du Courrier, La Neuveville
Reproduction autorisée avec mention de la source