www.rtsr.ch SRT - SOCIÉTÉS DES AUDITEURS - TÉLÉSPECTATEURS DE LA RTS

S	SOMMAIRE	
	Dans ce numéro	
	→ Interview de Virginie Brawand	P. 1/2
	→ Présentation de Paju à Bulle	P. 2
	→ Conseil du public du 5 septembre 2011	P. 3
	→ Sur le tournage de Complications au Locle	P. 4
	→ Offres et invitations	P. 5/6
	→ Nouvelles des SRT	P. 7
	→ La SRT Jura et la RTSR à la Schubertiade	P. 8

BRÈVE

→ Paperli ←

Un quotidien politique très particulier

À l'occasion des élections fédérales de cet automne, RSR Info teste un site web qui compose automatiquement un «journal» en puisant ses articles dans les contenus postés par les internautes sur Twitter et Facebook. Cela synthétise de manière autonome ce qui est dit au suiet des élections suisses sur les réseaux sociaux. Une sorte de baromètre de la toile sociale. Vous n'avez rien compris?

Rendez-vous sur: http://rts.ch/paperli pour en savoir plus!



→ Newsletter ←

Pour recevoir notre newsletter et bénéficier d'autres avantages Club et actualités RTSR, incrivez-vous par mail à club@rtsr.ch

→ Passe-moi les jumelles ←

Interview de Virginie Brawand

Depuis le 26 août 2011, Virginie Brawand succède à Benoît Aymon dans l'émission Passe-moi les jumelles. Une rentrée pleine de changements : nouvelle présentatrice, nouvelle case horaire.

Selon vous, un changement de présentateur entraîne-t-il un nouveau

L'émission repose toujours sur le même principe : une balade en guise de fil

conducteur et, durant l'émission, deux reportages présentés. L'objectif était de garder le même esprit, mais puisque Benoit Aymon et moi sommes différents dans notre manière d'être, forcément que des changements vont se faire sentir, surtout quand j'aurai trouvé marques, ma propre manière de faire.



Les reportages sont effectués par des réalisateurs et des journalistes de leur propre côté, après discussion avec l'équipe de production. Pour les tournages des premières présentations, j'ai collaboré avec le réalisateur et producteur Steven

équipe comprenant Artels et une caméraman, preneur de son, éclairagiste. Il ne faut pas non plus oublier tout le travail de visionnement, de montage et de sonorisation, ainsi que l'écriture des textes, une tâche dont je suis personnellement chargée.

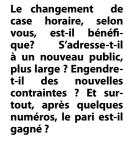
Combien de temps nécessite préparation d'un reportage?

Pour environ 26 minutes, il faut en moyenne quarante jours. Ça comprend le temps lié à la préparation, huit jours de tournage, douze pour le montage, puis l'illustration sonore, le mixage, l'étalonnage.

Pour vous, quelle est l'étape la plus stimulante?

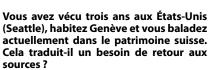
L'aspect balade, le visionnement des reportages et les tournages sont j'apprécie des moments aue tout particulièrement. l'aime marcher en montagne, me recentrer. L'émission m'a d'ailleurs donné un petit coup de pouce pour bouger encore davantage que précédemment. Le visionnement quant à lui est le moment de partage et d'échanges avec les réalisateurs et journalistes qui réalisent les reportages. C'est un moment privilégié. Quant aux tournages, c'est là que tout à coup, la balade que j'avais imaginée prend forme à travers le regard de mes collègues,

leur sensibilité, manière de voir.

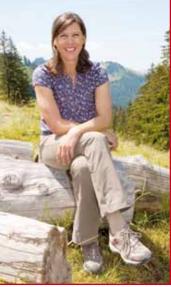


Il est encore trop tôt pour savoir si ce nouvel horaire nous est bénéfique. Jusqu'à présent, et c'est là une le bonne nouvelle, public nous est fidèle, malgré le changement de case horaire et le rythme de diffusion. Il est clair que cela implique beaucoup de

changements pour nous. Tout d'abord de doubler la production de reportages, puis d'enchaîner les tournages des présentations, puisque nous diffusons notre émission en rafale pendant 9 semaines consécutives. Notre inquiétude réside surtout dans le fait que nous allons quitter l'antenne pendant quelques mois pour ne revenir qu'en janvier. Il faudra alors réhabituer les gens à prendre rendez-vous avec Passe-moi les jumelles le vendredi soir.



Non pas spécialement, je n'ai jamais eu l'impression, même en vivant à Seattle, de m'éloigner des valeurs qui me tiennent à cœur, notamment ce rapport à la nature qui m'est nécessaire. Aujourd'hui, ce travail me permet d'en profiter simplement encore plus et c'est vrai de redécouvrir ce qui fait l'une des richesses de notre pays, à savoir ses paysages.



Virginie Brawand, présentatrice de PAJU (photo: RTS)



PLEINS FEUX

Quel est votre regard sur la Suisse et la prise de position du pays sur la question du développement durable?

Je pense qu'on peut faire mieux, même s'il est vrai qu'en comparaison avec d'autres pays, nous sommes assez privilégiés. L'essentiel réside dans le changement des mentalités et tout ceci prend du temps. Mais ie suis persuadée qu'on peut commencer à travers les petits gestes du quotidien. C'est ce que je fais avec mes enfants. C'est pourquoi aussi j'essaie de m'impliquer, notamment dans le conseil d'établissement de l'école de mes enfants, parce qu'il s'agit d'un lieu idéal où l'on peut faire passer ce type de messages.

Et l'avenir ? Des envies de reportages pour PAJU ? Des régions à découvrir

et à faire découvrir qui vous tiennent particulièrement à cœur ?

A l'avenir, je souhaite m'impliquer pleinement dans cette émission, et cela passera par la réalisation de mes propres reportages. J'ai différentes envies, comme le portrait d'un constructeur de barques anciennes sur le Léman, d'un aquarelliste ou encore d'un paysan de montagne du Val d'Hérens qui croit encore en son métier. Pour les régions, j'ai eu un coup de cœur pour la Viamala dans les Grisons, j'adore l'atmosphère de Ferpècle dans le Val d'Hérens, j'aimerais faire une balade en luge au-dessus de Grindelwald... Ce ne sont pas les envies qui manquent!

> Propos recueillis par la rédaction

Bio express

- Virginie Brawand
- 38 ans, née à Genève, père bernois et mère valaisanne
- Mariée, trois enfants
- → Diplômée de l'Institut des Hautes Études internationales et du développement à
- → Entrée à la TSR comme stagiaire JRI (journaliste reporter images) pour le Jura
- Trois ans à Seattle pour suivre son mari dans son activité professionnelle de biologiste
- → Puis journaliste pour tsr.ch, C'est tous les jours dimanche, Dolce Vita et TTC
- → Depuis le 26 août, présentatrice de PAJU.

→ Passe-moi les jumelles à la Tour-de-Trême ←

Le 19 août dernier, par un vendredi soir caniculaire, plus de 500 personnes se sont retrouvées à la salle de spectacle CO2 de la Tour-de-Trême. Tous étaient là pour la grand-messe du Gruyère!

Steven Artels, réalisateur et producteur de *Passe-moi les jumelles (PAJU* pour les afficionados) est venu présenter, en compagnie de Gilles Marchand, directeur de la RTS, en avant-première, l'émission de la rentrée. Il s'agissait de deux sujets autour du Gruyère, l'un filmé dans un chalet d'alpage dirigé (ce qui est assez rare) par une fromagère et l'autre sur le voyage de 150 meules de Gruyère vers Lyon, par terre et par fleuve. Il fallait donc bien que tout cela se passât en Gruyère!

L'émission ayant été diffusée le vendredi suivant, je ne vais pas vous faire l'affront de vous la raconter, d'autant plus qu'elle a rencontré un immense succès, comme d'ailleurs toutes les productions PAJU.

En introduction à la projection, Steven Artels a lu le courriel reçu en mars d'une téléspectatrice : S'il fallait ne garder qu'une seule émission de la TSR, ce serait sans doute la vôtre. Et à raison d'une fois par mois, nous serions comme les amoureux que rien ne vient distraire et qui attendent avec impatience et



Isabelle Chassot, Conseillère d'Etat et Gilles Marchand, Directeur RTS discutant parmi le public nombreux de PAJU (photo: SRT Fribourg)

délectation le prochain rendez-vous. Je vous remercie des belles émotions que suscite à chaque fois PAJU et merci pour le talent de chacun d'entre vous qui savez, au final, nous réconcilier avec le monde et l'Homme ». Cette téléspectatrice va sans doute apprécier que son rendez-vous amoureux soit depuis la rentrée diffusé chaque vendredi.

L'occasion nous a également été donnée de rencontrer Virginie Brawand, la nouvelle présentatrice qui remplace Benoît Aymon. Une jeune femme charmante, sensible et chaleureuse qui a l'air très à l'aise dans son nouveau rôle.

Enfin, Gilles Marchand a rappelé le rôle de la TSR, télévision généraliste de service public, dont l'une des tâches est de prendre le temps de s'intéresser à ce qui se passe dans sa région. Il y a dans Passe-moi les jumelles, les plus beaux savoir-faire de la télévision, sur le plan du récit, du cadrage, du montage, de l'image. Le public romand plébiscite cette émission depuis presque 20 ans. De nombreux reportages sont également diffusés sur TV5Monde, ce qui donne évidemment un ravonnement international extraordinaire à notre Romandie et à notre télévision.

Passe-moi les jumelles, TOUS les vendredis à 20h10. Qu'on se le dise!

> Nicole Berger-Loutan Présidente SRT Fribourg

→ Visite à Madame Visite ←

Christianne Bauer est certes un des personnages de la RTS les plus connus, du moins en chair et en os. On ne la voit pas sur les écrans, mais on l'admire lors des visites. Chargée de l'organisation des visites, son activité est répartie entre elle et 11 hôtesses RTS.



Christianne Bauer, ambassadrice de la RTS (photo: D. Zurcher)

Distinguée et connaisseuse des recoins de la Tour, Christianne Bauer sait s'adapter à ses visiteurs, parfois renfrognés au début, mais enchantés à la fin. Ses missions sont aussi administratives. La mise à jour de ses est un chapitre ardu, au vu des évolutions constantes et nombreux changements. Mais Christianne Bauer doit/veut être au courant de tout, c'est ce qui fait sa force car elle est une ambassadrice de la RTS.

Ses anecdotes sont multiples, comme le tournage d'une pièce de théâtre dans le studio 4 où le major Troyon, chargé du bruitage, avait tiré dans le mur. Une visite de jeunes gens portant chaînes et piercing qui semblait être difficile au début s'est terminée avec succès. Une autre de 100 militaires qui se sont éparpillés sur tous les étages de la Tour, et qui ont déclenché des alarmes demeure un souvenir mémorable.

Christianne Bauer est fière de son job, aime rencontrer les gens et faire voir un média qui évolue. Elle est si proche des visiteurs organisée par votre SRT.

connaissances et de celles des hôtesses qu'il lui arrive d'installer sur leur portable les applications de la TSR/RSR/TSR-info. Elle est le lien entre le virtuel et l'humain et transmet les informations à ceux qui ont envie de savoir ce qu'est une TV. Grande admiratrice de sa Tour, elle en possède 2'000 photos qu'elle a faites en toutes circonstances. Comment pourraiton dire alors qu'elle n'adore pas sa profession et son lieu de travail!

> Nostalgique, mais avant-gardiste, amoureuse de sa Tour, elle est heureuse dans ses couloirs, et quand elle arrive en 15' à faire de visiteurs récalcitrants en début de visite des fans de la RTS, elle est enchantée. Une vraie belle personne!

Daniel Zurcher

PS: Ah, si vous voulez la connaître, inscrivezvous à une prochaine visite de la Tour

CONSEIL DU PUBLIC

→ Les Évadés et Mise au point ←

Siégeant à Lausanne le 5 septembre dernier, le Conseil du Public (CP) de la RTSR a présenté deux rapports portant sur l'analyse des émissions de la grille d'été : Les Évadés sur La Première et Mise au point sur TSR 1.

Les Évadés

Le Conseil du Public observe que cette émission, qui s'est terminée avec la grille d'été, a contribué d'une manière détendue à faire découvrir des thèmes actuels, des lieux et des invités et a eu une haute teneur informative et divertissante. Le CP salue la grande diversité des thèmes abordés et la sensation d'évasion procurée par cette émission, perçue notamment grâce à

Lison Meric, Responsable Magazines et divertissement La Première

la qualité et à la variété des sons de la

Lors de sujets plus politiques comme celui consacré aux éoliennes le Conseil du Public constate que des opinions négatives ont pu prendre le dessus, nuisant ainsi à l'équilibre des différents points de vue.

Le CP salue le travail des journalistes et la qualité de leurs invités qui ont tous la passion de leur activité; il souligne également l'excellent choix des respirations musicales qui collent aux ambiances de balade estivale.

En conclusion, le CP relève que cette émission a le bon format pour une grille d'été et souhaite que la formule puisse être reconduite.

Mise au point

Le Conseil du public relève que la version d'été de cette émission, ramenée à 35 minutes, a renoncé aux séquences humoristiques qui dénaturaient parfois les sujets traités. Le CP constate que les reportages sont crédibles et de qualité. Le CP a toutefois trouvé que le traitement à chaud du drame norvégien et les orientations données par le choix de l'invité ont conduit à une analyse prématurée et biaisée de la réalité des faits.

L'alternance de sujets sérieux et plus légers est appréciée, elle donne du rythme et maintient l'attention ĺ'intérêt du téléspectateur. L'impertinence utilisée avec doigté dans les interviews apporte du dynamisme pour autant que la/le journaliste ne

coupe pas systématiquement l'invité. Le CP suggère que cette émission joue la complémentarité avec le 19:30 du dimanche soir en donnant par exemple une place plus appropriée à une revue de presse dominicale.

Enfin, le CP salue le décor de Mise au point d'été, avec l'image de la baie vitrée ouverte sur la ville, qui illustre bien l'esprit de l'émission en prise directe avec la société.

Le Conseil du public

Il a aussi été dit que...

- → Le CP a apprécié la diffusion de *Pigalle la nuit*. Mais une diffusion d'un épisode sur huit semaines (plutôt que deux sur quatre semaines) aurait prolongé le plaisir!
 - La nouvelle formule de jumelles Bravo à Passe-moi les est prometteuse. nouvelle équipe!
- On salue l'arrivée du RDS sur la Première (service associé indiquant les titres des morceaux musicaux ou les noms des intervenants sur l'écran des appareils DAB+ et des autoradios). Mais l'usage de cette fonctionnalité est encore susceptible d'améliorations!
- → Mon Village a du talent était une émission très plaisante. Une vraie prestation de service
- Le Conseil du public est partagé sur l'opportunité ou non de diffuser Dexter sur la RTS.
- La retransmission du Marché-Concours de Saignelégier a été un beau succès, à tous points de vue. Espérons que l'opération sera reconduite en 2012!
- Plusieurs émissions radio de la grille d'été (notamment Les vieux dans les yeux et 1860) ont été très appréciées. Elles étaient originales et frappaient très juste.
- L'été des festivals a bien reflété la vie culturelle en Suisse romande cet été. Mais pourquoi diable cette voiture rétro faussement kitsch?



Olivier Tornay, producteur responsable de Mise au Point (Photo: RTSR).

PLEINS FEUX

→ Complications ←

Identité régionale, dramaturgie soutenue, révélation de passions, mais aussi mise en valeur du patrimoine et des traditions, voilà ce qui attend les téléspectateurs en 2012 sur la TSR.

La production

Produite par CAB Productions SA, cette série de 7 épisodes tiendra en haleine les téléspectateurs tant par la qualité de la réalisation, du scénario et des acteurs que par la qualité d'un tournage dont l'entreprise cinématographique nous a habitués. Avec des longs métrages comme « Trois Couleurs : Bleu, Blanc, Rouge » de Krzysztof Kieslowski, « Merci pour le chocolat » et « Rien ne va plus » de Claude Chabrol ainsi que des films d'Alain Tanner, Dominique de Rivaz et Greg Zglinski, CAB Productions SA a été récompensée par le premier prix du cinéma suisse 2004 et 2005.

La réalisation

La réalisation a été confiée à Elena Hazanov dont l'éloge n'est plus à faire. Deux longs métrages («Love Express» en 2004 et «La Traductrice» en 2006) de même que l'écriture du film «Célébration», ont marqué jusqu'ici la carrière de celle qui, à 12 ans, est arrivée chez nous pour poursuivre ses études. Après quelques expériences d'actrice en Russie, elle joue dans une petite troupe de théâtre. Pendant ses études supérieures, elle commence à réaliser des courts métrages. Son premier film, intitulé « Mal », est tourné en 1996. Après avoir passé le bac, elle part aux Etats-Unis où elle suit les cours d'Ecriture de Scénario et de « Direction d'Acteurs au Film and Television Workshop ».

Les auteurs...

ont écrit le scénario de «Complications». et le Petit Silvant Illustré.



Complications en tournage au Locle (photo : RTS)

Après des études commerciales pour l'un et artistiques pour l'autre, Gérard Mermet et Alain Monney fondent le groupe musical Aristide Padygros qui donnera des concerts en Suisse, France, Belgique et Canada de 1971 à 1984. Dès 1985, ils se tournent vers la radio (Les Tatouages de Couleur 3, Les Naufragés du rez-de-chaussée sur la 1ère), puis vers la télévision où ils créent, produisent et animent nombre d'émissions qui Alain Monney et Gérard Mermet : des marqueront le paysage cathodique habitués de la radio et de la télévision. Ils romand : Carabine FM, les Pique-Meurons

... Et les acteurs

Lyne (Catherine Renaud) jeune femme curieuse, Vincent (Frédéric Recrosio) artisan doué, Hélène (Agnès Soral) bourgeoise manipulatrice, Joseph (Carlo Brandt) guérisseur, Antoine (Valentin Rossier) homme d'affaires, *Amélie* (Laetitia Bocquet) enfant gâtée, *Jean-*Marie (Jean-Luc Borgeat) inspecteur de police, Ariane (Marie Druc) inspectrice et enfin Muriel (Virginie Meisterhans) commerçante.

Le cadre

Le Locle n'a pas été choisi par hasard par la production.

« C'est un endroit magique », nous confie Alain Monney. On y découvre une ambiance, une luminosité uniques. Et de poursuivre : « Ici on se sent tellement bien! Les gens sont sympas, pas stressés, serviables. Et le cadre est splendide. Tout pour réussir un tournage idéal de Complications ».

Il est vrai que, pour couronner le tout, les producteurs ont eu la chance de pouvoir filmer dans une maison construite par Le Corbusier. Claude Landry

L'histoire

Un secret hante la mémoire du Locle. Entre meurtres en série et superstitions, une histoire d'amour inscrite dans le monde de l'horlogerie et des guérisseurs.

Lyne, jeune femme québécoise, vient d'hériter d'un atelier d'horlogerie. Dès son arrivée, elle fait un cauchemar et quelques heures plus tard, un homme est assassiné...

Complications, 7 épisodes de 48 minutes, l'an prochain sur la TSR.

BRÈVE

→ 1860 ←

Animée durant huit semaines entre juillet et août, l'émission de Lucas Thorens a proposé aux auditeurs de RSR La Première un très beau voyage dans le temps : en 1860.

l'occasion d'une rencontre hebdomadaire différents avec spécialistes, tels que Alain Corbin, Michel Oris ou encore Jean-Claude Yon, de nombreux thèmes ont été abordés et expliqués aux auditeurs qui ont pu ainsi mieux comprendre le XIXe siècle. L'argent, l'amour, la politique, la science, la culture, la religion et la mort rythmaient le quotidien de l'homme de ce temps, mais d'une manière qui parfois peut nous surprendre.

Ainsi le futur époux n'arrivait pas ignorant au mariage, tout pétri qu'il



Louis Pasteur emblème de son époque. (Nadar - Wikimédia)

était par le savoir séduisant des coquettes, lorettes et autres courtisanes; les progrès scientifiques marquaient le temps d'un optimisme certain ; la femme «en cheveux», i. e. sans chapeau, signifie une femme de mauvaise vie. Bref, les anecdotes n'ont pas manqué, sans prendre le pas sur l'essentiel : la découverte d'une époque.

1860 sur La Première a pu sans doute ravir autant les néophytes que les passionnés du dix-neuvième siècle, oscillant entre humour et savoir, sans pédantisme, avec simplicité et passion. Les diverses thématiques étaient nourries de très beaux textes littéraires, permettant ainsi à Flaubert, Maupassant, Baudelaire et Zola de passer sur nos ondes.

1760?

Osons maintenant espérer une émission similaire l'été prochain. Peut-être un 1760 qui donnerait la parole à Marivaux, Diderot et Rousseau et nous ferait découvrir un temps se préparant à la Révolution française, construisant les socles de notre époque tout en étant encore marqué par l'Ancien Régime et sa société aristocrate. Lucas Thorens et toute l'équipe de 1860, à l'été prochain!

Didier Follin



INFO RÉGIONS

→ La SRT Vaud part à la rencontre ← de Couleurs d'été à Orbe

L'émission Couleurs d'été nous ravit durant l'été 2011. Pas moins de guarantecinq rendez-vous quotidiens et en direct sont la gageure prise par une petite équipe de dix personnes. Il s'agit de se déplacer dans toutes les parties des cantons romands y compris les parties germanophones et de produire chaque soir un direct sur une ville, un village, et sa région.

Ce soir-là, à l'instigation d'André Beaud, responsable de Vaud Région, nous avons, les membres de la SRT Vaud, rencontré l'équipe à Orbe. Un moment passionnant, une heure avant la diffusion, le temps de la mise en place du dispositif. Chacun et chacune a pu voir, questionner, des collaborateurs bien rodés.

Pour fonctionner, il faut trois caméras et 2 petits cars (un car de production et un, car de liaison satellite). La trame de l'émission: une journaliste présente la ville et sa région en direct, puis un sujet découverte sur les vins des côtes de l'Orbe et enfin un sujet thématique, dans notre cas une interview de Philippe Guignard, cuisinier renommé, le tout dans des

décors naturels repérés dans la journée et situés dans un rayon de quelques dizaines de mètres.

Cette visite a permis aux personnes présentes de voir et de croire à ce tour de magie, cing fois par semaine.

Et si tout foirait... le soir même! Eh bien, il existe deux émissions pilotes préenregistrées! Inutiles ? Sûrement pas, car à la fin de la saison, si les productions n'ont pas été utilisées, elles seront diffusées à la suite en septembre.

Grand merci à Couleurs d'été pour leur accueil et leur disponibilité.

> Pascal Dind SRT Vaud

→ SRT Berne ←

À refaire



Gaëlle Lavidière et Tania Chytil, présentatirces de Couleurs d'été (RTS)

Sous la conduite professionnelle et appréciée de Daniel Bachmann du studio régional de la RTS de Moutier et suite à une invitation du comité SRT Berne, quelques personnes ont eu le privilège d'assister au direct de Couleurs . d'été du mercredi 20 juillet dernier à La Neuveville. Le réalisateur nous a bien montré comment on met sur pied Couleurs d'été tous les soirs et nous a expliqué la manière dont elle est émise en direct par satellite. Nous avons été impressionnés par la rapidité de ce système.

Nous avons été très bien reçus par l'équipe de la RTS et par la patronne du café « L'école est finie ». Une très bonne expérience, à refaire!

Lydia Gerber-Flückiger et Svetlana Tadic SRT Berne

→ Rencontre avec Jean-Marc Richard ←

Le 15 septembre dernier, le camping car rouge et blanc de Jean-Marc Richard s'arrêtait en Valais pour une rencontre avec le public autour de l'émission de la Première les Zèbres. Deuxième rencontre décentralisée organisée par la SRT Valais après celle consacrée à Infrarouge, cette édition a permis d'aborder le fonctionnement et l'évolution de l'une des émissions phares de la RSR.

Pour l'occasion, la SRT Valais avait émission leur donnant la parole. Car pour fait le déplacement jusqu'à l'Institut l'animateur, les enfants n'ont aujourd'hui universitaire Kurt Bösch de Sion. Comme plus l'habitude des médias traditionnels, d'habitude, Jean-Marc Richard a su mettre le public en confiance et faire partager son enthousiasme pour son

Les Zèbres ont assurément une place particulière dans les programmes de la RTS car il s'agit de l'une des rares émissions donnant chaque jour, en direct, la parole aux enfants et aux jeunes de Suisse romande. Mais Jean-Marc Richard a tenu à préciser qu'il ne s'agissait pas d'une émission pour les enfants, mais une



Bernard Attinger, président de la SRT Valais, remerciant Jean-Marc Richard (photo: SRT Valais)

ni celle d'être acteur et c'est le rôle du service public que de le leur permettre.

travail d'animateur avec les enfants et les L'animateur des *Zèbres* a également jeunes. abordé ses projets pour le futur de l'émission. Car si le concept de base va perdurer, certaines nouveautés vont faire leur apparition. En premier lieu, une émission hebdomadaire enregistrée de débat et de discussion entre adolescents sur un thème spécifique va faire son apparition. Autre idée abordée, de manière plus libre : celle d'un « club des ieunes » via les canaux de la RTSR permettant aux enfants et aux jeunes de participer à des émissions de la RTS en tant qu'acteurs.

> Après ce passionnant tour d'horizon, la discussion s'est poursuivie avec les questions du public et le tout s'est prolongé par un apéritif généreusement offert par la Ville de Sion. Expérience à nouveau réussie pour la SRT Valais. Prochain thème prévu pour une séance décentralisée dans la région de Martigny: le traitement médiatique des élections fédérales. Le comité vous y attend nombreux.

> > Florian Vionnet **SRT Valais**

→ La SRT Genève ← invitée de Couleurs d'été!

Afin que le comité de la SRT GE se rende compte des problèmes qui se posent lors du tournage d'une émission estivale de Couleurs Locales, la rédactrice responsable de Genève Françoise Chuard l'avait invité le 29 août à la gare CFF de Genève-Cornavin, en plein chambardement, pour traiter de la question des pendulaires, fort nombreux quotidiennement. Comment résumer pareil événement?

prenez l'instigatrice Françoise Chuard, la présentatrice expérimentée Tania Chytil, le réalisateur Philippe Cavin, l'assistante Isabelle Wehrli, des caméramen, deux pendulaires, un régisseur d'émission, deux mini-cars dont un avec une antenne satellite, un politique, Rémy Pagani, conseiller administratif de Genève, un responsable des CFF pour la région lémanique, beaucoup de préparatifs, énormément de coordination, des répétitions, des essais, de l'éclairage, on en passe et des meilleurs, vous mixez et gouvernez le tout et vous obtenez 19 minutes d'émission qui avaient été préparées depuis plusieurs mois. Vous avez dit compliqué la Télévision ? Un monde surnaturel, bien à part. Belle expérience!

> Daniel Zurcher SRT Genève

INFO RÉGIONS

→ À la Schubertiade ←

La présence de la SRT Jura et de la RTSR, les 3 et 4 septembre derniers sur la place du village radio, fut un vif succès. Plus de 50 adhésions en deux jours, et des centaines de personnes sensibilisées à la cause des SRT dans la défense du service public. Un grand merci aux bénévoles de la SRT Jura pour leur accueil et leur dévouement.

De nombreuses photos sont dispoponibles sur les sites www.rtsr.ch et www.schubertiade.ch.

La rédaction



Le stand RTSR – SRT Jura au cœur du village radio de la Schubertiade de Porrentruy (photo: RTSR)

tache d'encre

→ Option Musique ←

Taisez-vous!

Il nous souvient de la fameuse répartie de Georges Marchais à un très grand journaliste lors de campagne électorale: « taisez-vous Elkabach ! » On pourrait presque en faire autant avec Option Cet espace propose des regards personnels et subjectifs de membres des SRT et n'engage pas la rédaction.

Musique qui, nous semble-t-il, parle bientôt interdite à la Radio Suisse Romande! Ça ne plus qu'elle ne dispense de la musique!

Publicité!

Il nous avait semblé que la publicité était

doit pas être valable pour Option Musique qui ne cesse d'en faire pour des concerts, pourtant payants! Quid?

Daniel Zurcher



→ SRT Berne ←

Annonce - préavis

Une vingtaine de membres de la SRT Berne auront le privilège de participer à une visite de la Tour RTS

le jeudi 3 novembre 2011 à Genève

Le trajet se fera en car et sera offert par la SRT Berne. Le repas de midi sera à la charge des participant(e)s.

Tous les membres de la SRT Berne recevront une invitation personnelle avec les modalités pour s'inscrire.



Les vingt premiers membres inscrits pourront participer et le programme détaillé parviendra en temps utile à chaque participant(e). srtberne@rtsr.ch

En réponse à cette remarque, la RTS fait savoir qu'il ne s'agit pas de publicité, mais de spots promotionnels en lien avec le contenu rédactionnel de chroniques ou de séquences diffusées sur Option Musique. Les chroniques en question relatent l'actualité culturelle ou parlent, par exemple, du nouveau CD d'un artiste qui est en concert dans notre région. Cela permet de conclure des partenariats promotionnels pour associer l'image d'Option Musique à des tournées ou à des spectacles et de faire ainsi bénéficier les auditeurs d'invitations, offertes dans les chroniques concernées.

> Service promotion et partenariats RTS





Assemblée Générale extraordinaire

Révision des statuts SRT Vaud Mercredi 5 octobre à 18h30

Hôtel Continental à Lausanne Rue de la Gare 2 – 1010 Lausanne suivi d'une

Conférence Surprise et d'un apéritif

Bureau de rédaction: Eliane Chappuis (responsable éditoriale Médiatic et ernet), Guillaume Bonvin (Coordination Mediatic / Internet), Francesca enini-Ongaro (Club), Freddy Landry (Blog)

Rédaction, courrier, abonnement:

Tél.: 058 236 69 75 Fax: 058 236 19 76 Courriel: mediatic@rtsr.ch

Maquette/mise en page:

Impression: