

médiatic

www.rtsr.ch

SRT - SOCIÉTÉS DES AUDITEURS-TÉLÉSPECTATEURS DE LA RSR ET DE LA TSR

PLEINS FEUX

SOMMAIRE

Dans ce numéro...

- Interview de Nicolas Roulin P. 1/2
- Dans les coulisses de RSR - la 1^{ère} P. 2
- Conseil du public du 14 février 2011 P. 3
- T'es pas la seule ! P. 4
- Offres et invitations P. 5/6
- Retour sur l'AG de la SRT Fribourg P. 7

BRÈVES

→ 8 P'tits Animateurs romands ←



Télé, radio, web ! Huit petits Romands de 10 à 12 ans feront leurs armes multimédias cet été sur les ondes de la RTS. Ils animeront la 4^{ème} édition du programme estival « Les P'tits Animateurs » sur TSR2, une rubrique sur RSR-La Première dans « On en parle », et réaliseront des sujets pour Mabule.ch. Ils auront aussi pour mission d'interviewer des personnalités suisses.

Une soixantaine d'enfants ont posé leur candidature et après casting et sélection, il n'en reste que 8 à découvrir tout bientôt.



→ TELETEXT ←

Rencontre avec Nicolas Roulin, responsable de la rédaction news

Consulté tous les jours par 1 million de personnes, dont 300'000 pour la seule Romandie, le Médiatic se devait de faire un tour au TELETEXT. Nicolas Roulin, responsable de la rédaction News, nous a parlé avec bonhomie de ce système instantané d'information !

Organisation et instantanéité

Si le TELETEXT est toujours chapeauté commercialement par SWISS TXT à Bienne, il est actualisé depuis 2006 par des rédactions régionales établies à Genève, Zurich et Lugano. Les informations sont diffusées par rubriques (nationale, internationale, économique, sportive, culturelle et « people ») et ont l'avantage d'être instantanées, ce qui en fait la force du système. La grille des pages est coordonnée entre les 3 régions, ce qui garantit un ensemble national et l'on retrouve toujours, dans les 3 langues nationales, les mêmes contenus aux mêmes numéros de pages. La grande force d'un média tel que celui-ci est d'être toujours le premier à annoncer un événement et en matière de sport, on peut parler d'instantanéité. À peine un but est marqué dans une rencontre qu'il figure déjà sur l'écran. L'autre force du système réside dans sa navigation qui est horizontale et donc ultra rapide. (Si vous êtes intéressés par le football, vous savez que vous pouvez aller directement sur la page 201 et vous aurez toutes vos informations préférées.) Et même si vous allez sur iPhone ou sur le site www.teletext.ch, la disposition sera toujours la même.



Nicolas Roulin, responsable de la rédaction news (Photo: RTS)

variée. Mais pour rendre la lecture plus agréable, le choix de couleurs des textes est pratiquement limité à 3 seulement (blanc, bleu et jaune). L'alternance des minuscules et capitales permet également de jouer en fonction de l'importance des événements signalés. Nicolas Roulin relève que le média est peu émotionnel puisqu'il ne comprend pas encore d'images ou de photos d'où un choix étudié de couleurs adéquates et propres à attirer l'attention.

Sources et ressources

Les sources des informations sont les agences de presse telles

que ATS, AFP, AP (Associated Press), SI (Sport information) et les réseaux ou les rédactions locales des TV suisses. Les « news » sont introduites par une équipe de jeunes journalistes et supervisées par un rédacteur en chef, comme dans une direction de quotidien. Les informations demeurent normalement entre 15 et 20 heures sur l'écran. En plus du TELETEXT proprement dit, la rédaction est également chargée de la rédaction des informations vidéos (journal actualisé en continu) et des sites WEB (www.tsinfo.ch, www.rsrinfo.ch et www.tsrsport.ch), ce qui fait que le service est composé d'une bonne trentaine de personnes dont 12 environ (8 à plein temps) s'occupent principalement du TELETEXT. Le service est opérationnel de 06h30 à 23h00 (ou plus selon l'actualité), mais les effectifs sont réduits le soir et le week-end. Le

PLEINS FEUX

service payant d'informations par SMS (messages courts) est également régi par ce groupe.

Finances

Vous l'aurez certainement remarqué, le TELETEXT diffuse aussi pas mal de publicités, source de revenus importante pour la SSR et SWISS TXT.

Qualité

Nos lecteurs qui consultent régulièrement le TELETEXT auront remarqué la récente refonte des pages 100/103 rendant ainsi la navigation beaucoup plus agréable et facile. Et ceux qui prennent parfois la peine de consulter des télétextes à l'étranger auront rapidement remarqué que le TELETEXT suisse est à l'avant-



le site www.teletext.ch

garde du progrès et certainement le meilleur en Europe. Bizarrement, malgré le développement d'Internet, le TELETEXT continue d'être consulté par un million de personnes par jour. Une augmentation de « lecteurs » paraît difficile mais cette stabilité est remarquable car ce média n'a pratiquement pas évolué

technologiquement depuis plus de 25 ans. Certes les décodeurs sont meilleurs, maintenant, et la navigation est plus rapide. Rappelons pour mémoire que le programme romand du TELETEXT a été mis en service en 1985. Mais le développement électronique amènera très probablement des nouveautés dans un avenir rapproché.

Le Médiatic a rencontré en Nicolas Roulin un homme heureux et fier de sa fonction de responsable des « news » dans un service qui fonctionne bien, même si parfois une faute d'orthographe se glisse sur une page de son TELETEXT ; mais elle est très vite remarquée et corrigée.

● Daniel Zurcher

→ Dans les coulisses de RSR - la 1ère ←

Avec près de 40% de part de marché (voir Médiatic 162), RSR 1ère est la chaîne la plus écoutée des Romands. Lison Méric, responsable de la rédaction thématique société et divertissement de la 1ère, nous a reçus afin d'évoquer la nouvelle organisation et le fonctionnement des rédactions au sein de la radio ainsi que ce qui fait la spécificité de la 1ère.

La nouvelle organisation des rédactions

Avec le passage à l'année 2011, la nouvelle organisation des rédactions au sein de la RTS est désormais effective. La grande nouveauté est la mise en place de rédactions thématiques convergées dans les domaines de la culture, des sports ou encore de la musique. Concrètement, ces rédactions travaillent pour l'ensemble de la RTS et rassemblent les collaborateurs provenant des trois médias radio, télévision et internet. La rédaction *thématique société et divertissement*, quant à elle, se situe à un autre niveau puisqu'elle regroupe exclusivement des émissions de la 1ère. En tant que responsable, Lison Méric précise que son rôle consiste à assurer le suivi éditorial des différentes productions et de permettre la coordination entre ces dernières. Car il s'agit en effet d'éviter les doublons et les redondances, ou au contraire de faire en sorte que certains sujets puissent être traités de manière complémentaire par différentes émissions.

Les spécificités de la 1ère

Un point fort de la 1ère est de donner la parole à son public, notamment au travers d'émissions comme *La ligne de cœur* ou *le Journal du dimanche*. Pour la responsable de la rédaction, cette pratique révèle une certaine humilité de la radio qui se met au niveau de ses auditeurs, ainsi qu'une certaine prise de risque, à l'instar de *la ligne de cœur*, où l'animateur ne peut pas anticiper le déroulement de l'émission.

D'autre part, une récente étude mandatée par l'Office fédéral de la



Lison Méric, responsable de la rédaction thématique société et divertissement de la 1ère (photo: RTS)

communication (OFCOM) montre que la 1ère donne une place beaucoup plus importante à la parole et à l'information orale comparativement aux autres premières chaînes des différentes radios de la SSR¹. Pour Lison Méric, cette spécificité romande s'explique d'abord par la différence de culture médiatique et de radio entre les régions linguistiques. Mais ce résultat est également le fruit d'une politique assumée de mettre l'accent sur le contenu dans les programmes de la première chaîne. Un choix qui a été fait sous la direction d'Isabelle Binggeli, actuellement Déléguée à la programmation radio au sein de la RTS. « La 1ère est ainsi une radio sur laquelle on apprend des choses ».

Les ingrédients du succès

Lison Méric note que « sur la 1ère, les auditeurs ont un rapport affectif avec les rendez-vous habituels qui accompagnent leur journée. En Suisse romande, la 1ère est la chaîne de référence pour beaucoup de gens ». Ce fort attachement s'explique selon elle par plusieurs raisons. Sur un plan technique, la situation du marché médiatique en Suisse romande avantage particulièrement la RSR car la concurrence y reste pour le moment relativement faible en comparaison de ce qui est observable en France ou en Belgique par exemple. Une situation qui contribue à faire de la 1ère, la chaîne de radio de référence des Romands. Un succès qui vient aussi de l'équilibre dans les programmes proposés puisque la chaîne reste ancrée dans la région romande, tout en proposant une ouverture sur le monde: « La radio est faite par des gens d'ici, ou identifiés comme tels, qui parlent d'ici [la Suisse romande] et du monde ».

Enfin, le propre de la radio en général est qu'elle touche instantanément les individus en s'adressant à eux directement. La disponibilité des auditeurs est ainsi plus grande et permet des développements et des nuances plus importants que sur d'autres vecteurs. Une qualité précieuse que Lison Méric souhaite voir perdurer: « J'espère que la radio va garder cette qualité de savoir parler aux gens ».

● Florian Vionnet

¹Le rapport complet est consultable sur le site de l'OFCOM : <http://www.bakom.admin.ch/dokumentation/medieninformation/00471/index.html?lang=fr&msg-id=37473>

→ De l'humour à la fiction ←

Dans sa séance du 14 février 2011, le Conseil du public de la RTSR réuni à Lausanne a pris connaissance du rapport 2010 du Médiateur de la RTSR et a analysé les émissions suivantes :

RSR - Les émissions d'humour

Le Conseil du public (CP) a analysé *La Soupe*, *Les Dicodeurs* et *la Chronique de Pascal Bernheim*, trois émissions de La Première.

Le CP salue le travail des auteurs, chroniqueurs, artistes et animateurs de *La Soupe* qui font de ce rendez-vous dominical en direct et en public un espace de liberté et de divertissement apprécié. L'émission est conçue comme un spectacle et l'auditeur se sent dans l'ambiance. Le CP estime cependant que l'invité n'est pas assez sollicité au cours de l'émission. *La Soupe*, qui se veut une satire politique « non partisane », se laisse parfois déborder sur ce terrain, reflet peut-être de la forte polarisation actuelle de la scène politique suisse. Le CP souhaite que l'émission revienne occasionnellement dans les différents cantons romands.



Pascal Bernheim, chroniqueur satirique du journal du matin (photo: RTSR).

que l'humour est bien servi à la RSR. La complémentarité entre les différentes émissions et rubriques d'humour est bonne : elles jouent sur plusieurs registres et conviennent à un large public.

TSR - Nouvelles fictions

Le CP a analysé les nouvelles séries « maison » de la TSR : *Dix* et *En direct de notre passé* (EDNP).

Dix : le CP salue les performances d'acteurs et la présence marquante de Bruno Todeschini. Le soin apporté à l'image et au montage fait que cette réalisation est un cran au-dessus des productions habituelles du genre.

EDNP : le CP trouve le concept original et le traitement dynamique. Le ton parfois décalé et l'humour permettent de mieux vulgariser les événements historiques qui sont abordés. Le CP relève toutefois que certains acteurs/trices « surjouent », ce qui nuit à la crédibilité du récit. Il relève la très bonne complémentarité entre la série et l'émission de RSR-La Première.

Le CP constate que l'on retrouve parfois les mêmes acteurs dans ces deux séries et dans d'autres productions de la TSR, au risque peut-être de lasser le téléspectateur.

Le CP salue donc la stratégie de la TSR visant à favoriser la production de séries « maison » et de qualité, dans lesquelles les Romands se reconnaissent et qui permet notamment de compenser une diffusion très large de séries étrangères

Il a aussi été dit que...

- Une émission d'humour sur la TSR serait très appréciée !
- *La Soupe* devrait sortir plus fréquemment des studios de la Sallaz et aller dans les régions.
- « Trois mois pour décrocher un job », sujet de *Temps présent* a été jugé très juste et réaliste.
- La façon de Pascale Blattner lors des « Championnats d'Europe de patinage artistique » a parfois étouffé les commentaires du consultant Cédric Monod.
- Une suite à *En direct de notre passé* serait la bienvenue.
- La complémentarité entre radio et TV pour la série *En direct de notre passé* apporte une réelle valeur ajoutée.
- Sur l'année, la répartition des tournées des *Dicodeurs* dans les régions est équilibrée.



Yann Lambiel, chroniqueur et imitateur principal de *La Soupe* (photo: RTSR)

Les Dicodeurs : le CP trouve que malgré les années — 16 ans à l'antenne — le concept de l'émission reste original et permet de rire tout en apprenant.

Le CP estime que la *Chronique de Pascal Bernheim* a sa place à 7h15, heure de grande écoute. Parlée ou chantée, elle apporte une bouffée de légèreté bienvenue dans une actualité parfois pesante et répétitive. Il y a des chroniques hilarantes, mordantes, tendres, méchantes, déjantées; il arrive cependant que certains jours la chronique tombe un peu à plat. Le CP apprécie la liberté de ton de Pascal Bernheim.

De manière générale, le CP estime

BRÈVES

→ La puce à l'oreille ←



Iris Jimenez, présentatrice de *la puce à l'oreille* (photo: RTS)

Le magazine culturel hebdomadaire *La puce à l'oreille* succèdera prochainement à *Tard pour Bar*. Présentée par Iris Jimenez, cette émission s'ancrera chaque semaine dans un lieu différent de Suisse romande. Nomade et plurielle, *La puce à l'oreille* proposera de nombreux éclairages sur l'actualité culturelle de notre pays. Elle réunira plusieurs invités issus de milieux variés. À découvrir dès le jeudi 14 avril à 22h45 sur TSR1.

PLEINS FEUX

→ T'es pas la seule! ←

Le 18 février dernier, *T'es pas la seule* est apparue sur nos écrans romands. Coproduction de la RTS et de RITA Production, la série tournée principalement dans le vignoble vaudois ainsi qu'à Lausanne se révèle être un bon cru helvétique au casting presque exclusivement romand. Retour sur une série aux couleurs du pays.

Une production du pays

Tournée dans les environs de Lausanne dans un paysage ensoleillé et magnifique, *T'es pas la seule!* apparaît comme une production du pays, un bon «cru» de la région vaudoise. Le casting, lui aussi, se compose presque exclusivement d'acteurs romands : Isabelle Caillat incarne Eve, une citadine lausannoise qui doit prendre les commandes d'une exploitation viticole léguée en héritage par sa tante Luce, dont le rôle est assuré par Séverine Bujard. Débarque soudainement Arielle, la sœur d'Eve jouée par Elodie Frenck. Le cocktail devient finalement explosif lorsqu'interviennent encore mari, voisin macho, enfants encombrants et femme de ménage bien têtue.

Un concentré d'émotions

La sitcom à l'histoire plutôt banale aurait pu s'enliser dans des redites vues et revues à la télévision. Bien au contraire, *T'es pas la seule!* a su rendre ses personnages dynamiques et vivants, aux caractères bien marqués. La série joue par exemple sur l'exagération, notamment avec Arielle qui illustre parfaitement l'archétype détestable d'une sœur superficielle, manipulatrice, hautaine et égoïste, mais ô combien attachante pour le téléspectateur. En mère au foyer désirant maîtriser tout son quotidien, Eve se révèle de son côté être tour à tour piquante avec sa sœur, émouvante avec son compagnon et touchante lorsqu'elle se voit confrontée à la mort d'un proche.

D'autres personnages enrichissent encore la série romande. Le mari et le fils d'Arielle forment avec elle une famille pour le moins originale et aux antipodes de la famille classique: enfant de riche, Casimir devient objet de manipulation pour sa mère qui veut retrouver l'amour de son mari, Angelo. Peu importe qu'elle y parvienne ou non, elle espère hériter également de sa tante dont elle a falsifié le testament. Les premiers épisodes présentent déjà des situations pour le moins surprenantes dans un concentré d'émotions oscillant entre le rire, le comique, le caricatural et le tendre.

Un objectif atteint

Attachante, drôle et émouvante, *T'es pas la seule!* apporte un vent de fraîcheur sur nos chaînes et offre un véritable moment de divertissement pour tout un chacun : c'est d'ailleurs le but avoué par Pauline Gyga, productrice: « Avec *T'es pas la seule!*, nous voulions conquérir le cœur et l'esprit des familles,



Sur le tournage de *T'es pas la seule!* (Photo: RTS)

des mères célibataires aux nouveaux pères en passant par les tribus emmêlées, en leur apportant une dose régulière de rires et d'émotions. » L'objectif semble atteint et le résultat un cru pétillant et délicieusement savoureux.

Situations cocasses, rencontres de différents types de caractères et paysages magnifiques, cette présentation laisse deviner une série rafraîchissante

et divertissante. Stéphane Mitchell, la créatrice et auteure principale, et Pierre-Antoine Hiroz, le réalisateur, ont su donner une véritable dynamique à leur sitcom : les quelques épisodes d'une vingtaine de minutes déjà diffusés n'auront sans doute pas manqué de séduire bon nombre de téléspectateurs. Vivement la suite!

● Didier Folin

BRÈVES

→ Coquelicot et Canapé ←



Dès le 19 mars et jusqu'au 25 juin, les téléspectateurs auront le plaisir de retrouver Muriel Siki chaque samedi en début de soirée pour une nouvelle émission sur l'habitat et le jardinage. *Coquelicot et Canapé* sera diffusé le samedi à 18h40 sur TSR1 pour 26 minutes hebdomadaires de conseils pratiques, de reportages et de découvertes.

Ce rendez-vous printanier, produit et présenté par Muriel Siki, apportera un regard nouveau sur la maison et le jardin. L'arrivée des beaux jours est souvent propice pour réaménager sa maison, embellir son jardin ou encore se tenir informé des nouvelles tendances. *Coquelicot et Canapé* apportera dans une atmosphère conviviale des réponses pratiques pour profiter au mieux de son chez soi tout en respectant la nature.

Ce nouveau programme sera tourné intégralement en décor naturel dans des lieux d'exception qui se dévoileront pour l'occasion au regard des téléspectateurs. D'une ancienne maison restaurée à une serre écologique en passant par un hôtel insolite, le décor servira de point de départ pour découvrir les charmes d'une résidence ou d'un jardin hors du commun. Les sujets des reportages seront en relation avec le cadre unique qui accueille l'émission le temps d'une journée.

Muriel Siki recevra également chaque semaine des invités, experts dans leur



Muriel Siki, productrice et présentatrice de *Coquelicot et Canapé* (photo: RTS)

domaine, qui apporteront des réponses concrètes aux questions d'aménagement et de jardinage. Tout ce qu'il faut savoir pour se sentir bien chez soi et profiter de l'arrivée du printemps.

Coquelicot et Canapé, c'est un programme de 26 minutes orienté sur l'art de vivre, tout en bonne humeur, à découvrir chaque samedi à 18h40 sur TSR1 dès le 19 mars et jusqu'au 25 juin.

→ Darius Rochebin ← à l'assemblée de la SRT Fribourg

« Plaidoyer » original pour le conformisme

L'assemblée annuelle ordinaire de la SRT Fribourg s'est tenue le 10 février 2011, avec à la clé une augmentation des cotisations qui passe de 20 à 25 francs. Clou de la soirée, la venue de Darius Rochebin pour une conférence sur le conformisme dans le journalisme.

Dans son rapport annuel de la 31^e assemblée générale et devant une cinquantaine de personnes, la Présidente de la SRT, Nicole Berger, a remarqué que s'il y avait un engouement formidable pour les SRT au départ, le soufflé est retombé actuellement. Toutefois, tout n'est pas si noir. Les interventions des membres de la SRT sont prises très au sérieux par les professionnels de la Radio télévision suisse (RTS). Le point fort de cette assemblée était la proposition d'augmenter la cotisation pour les membres fribourgeois de 20 à 25 francs, une augmentation qui est passée comme une lettre à la poste puisque la décision a été prise à l'unanimité. Raisons de cette demande d'augmentation? La dernière augmentation remonte à 2001, les comptes sont équilibrés (bénéfice de 237.95 francs), mais les manifestations, comme les Cafés des médias, sont assez chères et pas totalement subventionnées par la RTSR.

Après cette assemblée, quelque 90 personnes ont pu assister à une conférence de Darius Rochebin sur le thème « Le conformisme dans le journalisme ». Et force est de constater que l'orateur vedette ne l'a pas vraiment été en se livrant à un « plaidoyer » surprenant.

Au début, D. Rochebin se livre à une constatation. « *Ce qui me frappe, c'est une telle distance entre l'opinion des gens sur le journalisme et la réalité. Le journalisme a un côté très trivial. Je me souviens de mon premier article. C'était sur l'inauguration d'une pissotière! C'était très compliqué. J'avais fait un texte très verbeux, typique d'un jeune frais émoulu de l'université, et le localier m'accompagnant a transformé totalement mon texte pour le rendre lisible* », indique en souriant le présentateur.

En réalité, les journalistes sont tributaires de l'opinion. Et il y a un certain « courage kilométrique ». Plus un journaliste est éloigné des faits, plus il est libre. « *Les journalistes égyptiens sont particulièrement prudents et on les comprend. Critiquer Bush ou Castro, c'est facile, ici. Critiquer un conseiller d'État dans son canton et le fax de son avocat arrive rapidement dans votre rédaction* », poursuit D. Rochebin. « À



Les deux animateurs de la soirée, Nicole Berger, présidente de la SRT Fribourg, et Darius Rochebin, présentateur du Journal de 19:30 (Photo: SRT Fribourg)

quel degré peut-on être courageux? On a parfois peur du public, si l'on se trompe, on ne vous rate pas. Mais cette peur peut aussi vous empêcher de dire des bêtises et vous oblige à commettre le moins d'erreurs possible. Et l'avantage avec le conformisme, c'est que les faits sont au centre » De plus, le comportement moutonnier des professionnels reflète aussi l'opinion générale. Être pour la peine de mort est impensable aujourd'hui, alors qu'il y a 40 ans, c'était courant. Même obsolescence pour des idées dites de gauche. Se dire en faveur de l'étatisme actuellement, c'est passer pour un ringard. Ce n'était pas le cas jadis.

Autre exemple cité, la remise à Mitterrand de la francisque (décoration de la France pétainiste) dans sa jeunesse n'a pas été dévoilée par les journalistes pendant les 40 dernières années de son activité politique. Il y a donc toujours eu du conformisme, mais celui-ci est-il un bien ou un mal? « *Pour ma part, je n'en vois pas que des côtés négatifs, même si cela fait du bien de le rompre de temps à autre. Est-ce toujours un bien de tout dire?* » questionne le journaliste. La rupture est venue avec l'arrivée des enquêtes d'investigation provenant des rédactions d'Outre-Atlantique et actuellement d'Internet. Aujourd'hui, un secret comme celui de

Mitterrand ne pourrait plus tenir. Il y aurait toujours un internaute qui s'en souviendrait et le mettrait en ligne. « *En fait, la pensée n'est plus aussi unique depuis l'arrivée du réseau des réseaux* », conclut Darius Rochebin.

● Claude Vaucher
SRT Fribourg

→ Révision ← des statuts des SRT

Les statuts des SRT sont actuellement en révision. Si vous souhaitez prendre connaissance du projet de votre SRT, veuillez vous adresser à la Présidente ou au Président de la SRT de votre canton.

→ Consultez ← WWW.RTSR.CH

Consulter votre site RTSR.ch c'est l'assurance d'en savoir plus sur les sociétés cantonales de radio télévision (SRT), d'avoir accès à des dossiers fouillés, à des reportages captivants et à des offres promotionnelles exclusives.

INFO RÉGIONS



→ SRT Genève ←

Dimanche 10 avril 2011, 09h00

La SRT Genève vous invite à la Soupe!

Déplacement en car à Lausanne. Une invitation personnelle parviendra à tous les membres.

Mercredi 18 mai 2011, 18h30

Assemblée générale ordinaire

Suivie d'une conférence de Michel Racine, chef du service « Études et audience » à la RTS.

Une invitation personnelle parviendra à tous les membres.



→ SRT Berne ←

La SRT-Berne et la Chambre d'économie publique du Jura bernois (CEP) recevront



Xavier Colin et Bernard Rappaz, (photos RTS)

mardi 5 avril 2011 à 18.00 h à la salle de spectacles à Corgémont

Les deux conférenciers s'exprimeront sur un thème de leur choix :

M. Xavier Colin, producteur éditorial de Geopolitis: **Geopolitis, une aventure éditoriale et technologique**

M. Bernard Rappaz, rédacteur en chef Actualité TSR: **L'actualité à la TSR à l'heure du multimedia**

Les deux conférences seront suivies d'un échange avec le public. Y participeront divers intervenants, notamment du monde médiatique et du monde industriel du Jura bernois et de Bienne romande. La manifestation se terminera dans la convivialité par un riche apéritif. Les personnes qui souhaitent venir partager un moment intéressant peuvent d'ores et déjà réserver leur soirée et s'inscrire en remplissant le formulaire disponible à cet effet sur le site www.cep.ch.

Les membres de la CEP et de la SRT-Berne recevront une invitation personnelle.



→ SRT Valais ←

Assemblée générale ordinaire SRT-Valais

Mardi 19 avril 2011, 19h00

Médiathèque Valais à Martigny (Av. de la Gare 15, CH - 1920 Martigny)



MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis



L'assemblée sera suivie à 19h45 d'une conférence publique sur

« Les archives audiovisuelles valaisannes »
Comment sont-elles mises en valeur et accessibles par internet ?

Coprésentée par **Françoise Clément**, Cheffe du service Documentation et Archives de la RTS, **Romaine Valterio Barras**, Directrice de la Médiathèque Valais et **Claude Zurcher**, Responsable éditorial des sites des Archives de la RTS et de NotreHistoire.ch.

Les intervenants répondront à vos questions à la fin de la conférence.

Elle sera suivie d'une verrée.

→ Paroles, paroles ←



Le 1^{er} janvier dernier, un peu vaseux, l'Alca Selzer à la main, j'écoutais la Première. Et par hasard, je suis tombé sur *Paroles, paroles*, une émission de Valérie Ogier et de Thierry Meury. Le thème était l'optimisme et l'invité, un complice de *La Soupe* Laurent Flutsch. Joyeuse, bourrée d'humour, l'émission se laissait bien écouter. Mais c'est surtout la programmation musicale qui m'a accroché. Pendant une heure, des chansons en français de très grande

qualité. Comme le disait Thierry Meury en guise de bilan, « on a même réussi à passer du Michel Bühler sur la Première ».

Et je me suis mis à rêver que plus souvent, de la chanson francophone de qualité remplace la daube anglo-saxonne, parfois d'origine suisse, à mon goût trop souvent diffusée.

Le thème était l'optimisme. Hélas, j'ai appris plus tard que l'émission s'arrêtait le 8 janvier... ● **Claude Vaucher**

→ Pourquoi ? ←

Pourquoi donc, quand arrive la séquence météo du soir sur notre chère TSR, nous parle-t-on du temps qu'il a fait dans la journée ? En principe, chacun a remarqué le temps qu'il a fait pendant ce jour !

Pourquoi donc y a-t-il d'immenses taches rouges sur la magnifique carte mondiale qui orne l'arrière-plan du

Téléjournal, et pourquoi cette carte est-elle si difficilement lisible ?

Pourquoi, lorsque des personnalités s'expriment dans une autre langue et que leurs dires sont traduits, laisse-t-on le son original en même temps que la traduction tant et si bien que l'on ne comprend plus rien du tout ?

● **Daniel Zurcher**

Annoncer les rectifications d'adresses à :
Claude Landry, route du Vignoble 12,
2520 La Neuveville

J.A.B.
2515 Prêles

Internet: www.rtsr.ch
Bureau de rédaction: Eliane Chappuis (responsable éditoriale Média-tic et Internet), Guillaume Bonvin (Coordination Média-tic / Internet), Jean-Jacques Sahli (Offres et Invitations), Freddy Landry (Internet)
Rédaction, courrier, abonnement:
 média-tic, Av. du Temple 40, CP 78, 1010 Lausanne
 Tél.: 021 318 69 75 Fax: 021 318 19 76 Courriel: mediatic@rtsr.ch
Maquette/mise en page:
 Imprimerie du Courrier
Impression:
 Imprimerie du Courrier - La Neuveville
Éditeur:
 Radio Télévision Suisse Romande (RTSR)
 Reproduction autorisée avec mention de la source