

# médiatic

www.rtsr.ch

SRT - SOCIÉTÉS DES AUDITEURS-TÉLÉSPECTATEURS DE LA RSR ET DE LA TSR

## SOMMAIRE

## Dans ce numéro...

- Les Fêtes à la TSR P. 1
- Rencontre avec Alexandre Barrelet P. 2
- Le Journal du 19:30 P. 3
- Que vivent nos archives ! P. 4
- Offres et invitations P. 5/6
- Succès pour l'AG de la SRT Neuchâtel P. 7
- Temps fort des SRT P. 8

## rtsr

Radio  
Télévision  
Suisse  
Romande

Nouveau logo, réalisé par Bontron &amp; Co et grâce à l'aide de la RTS.

Il couvait depuis un moment, le voici, prêt à être utilisé à partir du 1er janvier prochain. Le nouveau logo RTSR est arrivé, adopté avec enthousiasme par le Comité régional.

Nous le voulions dans la ligne des logos de la SSR, d'où le rouge et la typo aux angles arrondis, mais tout de même différent, pour éviter tout risque de confusion avec la RTS, d'où l'utilisation de minuscules et le rouge sur fond blanc

plutôt que blanc dans un rectangle rouge.

Ce nouveau logo sera décliné sur nos différents supports et servira de base au nouveau site internet que nous mettrons en place l'année prochaine.

Toujours dans la même ligne graphique, nous avons également préparé un logo pour chaque SRT, à disposition dès le 1er janvier 2011.

● Eliane Chappuis

## PLEINS FEUX

## → Les fêtes à la TSR ←

## Rencontre avec Mara Sorbera, Responsable de la programmation de la TSR

À l'approche des festivités de fin d'année, la TSR dévoile sa grille des fêtes (voir en page 2). L'occasion de demander à Mara Sorbera, Responsable de la programmation TV, comment se prépare une telle grille et comment s'y prennent les professionnels pour faire entrer les festivités dans le petit écran. L'occasion également d'aborder les enjeux et défis liés à la conception des programmes de télévision.

## Le rôle de la Responsable de la programmation

« En tant que programmatrice, c'est à moi d'imaginer ce qu'on peut mettre dans les grilles, de prendre contact avec les divers collaborateurs pour rassembler les idées et les propositions » explique Mara Sorbera. La conception des programmes est un travail continu qui nécessite une attention constante sur les nouveautés et le marché de l'audiovisuel, mais aussi sur les attentes du public de la TSR : « quand on fait ce métier, il faut tout le temps savoir ce qui se passe, être à l'écoute de ce qui se fait ailleurs et anticiper les désirs de notre public, en allant à leur rencontre avec des programmes de qualité et populaires ».

D'autre part, il faut tenir compte de la programmation des concurrents, dont les principaux de la TSR sont les chaînes françaises. Et, comme le souligne Mara Sorbera, « la TSR n'a pas de priorité de diffusion. On essaie d'anticiper et d'offrir la primeur des programmes à nos téléspectateurs ». Et le jeu de la concurrence est loin d'être équilibré : « en France, les chaînes ont un potentiel de production propre énorme. Les émissions sont très identifiables. Par comparaison, la TSR a environ 20% à 25% de production propre et 75% proviennent des achats ». La programmation est donc un travail qui nécessite de trouver de constants

équilibres entre les attentes du public, la concurrence économique et la volonté de rester innovant et original.

## Les spécificités de la grille des fêtes

La grille des fêtes, ainsi que la grille d'été, sont des grilles de rupture. Leur conception tranche fortement des grilles « normales » et nécessite un travail



Mara Sorbera, responsable de la programmation de la TSR (photo: RTS)

spécifiquement créatif. C'est l'occasion de proposer une offre différente du reste de l'année et de prendre certains risques. « La grille des fêtes est aussi un laboratoire » confie ainsi Mara Sorbera, en citant l'exemple du magazine Zone d'ombre qui avait été lancé durant la grille des fêtes et qui fait maintenant partie de la grille ordinaire de la TSR.

À côté des nouveautés, les fêtes sont

aussi chaque année l'occasion de savourer certains grands classiques et autres comédies indémodables, ce qui peut paraître moins original. Pourtant, Mara Sorbera relève cette ambiguïté : « le téléspectateur, il y a ce qu'il dit et ce qu'il fait ». Autrement dit, même si la plupart déplorent de revoir les mêmes films chaque année, beaucoup finissent par les regarder quand même, et les apprécier. Mara Sorbera reconnaît ainsi que ces programmes sont particulièrement « fédérateurs » et remportent toujours un grand succès. Ils font en quelque sorte partie de la période des fêtes.

## Les coups de cœur

Pour Mara Sorbera, la grille des fêtes 2010 de la TSR est une réussite qui permet quelques jolies programmations comme la diffusion du *Magic Circus show* en prime time (le 30.12 sur TSR1) ou encore la diffusion du documentaire « *Romans d'ados* » à partir du 22 décembre, également en prime time. « Toutes les productions propres sont un coup de cœur. Cette grille des fêtes est très riche, hétéroclite. Je suis très contente de cette grille haute en couleurs ! » Alors si vous souhaitez la découvrir, rendez-vous à partir du 17 décembre sur la TSR !

● Florian Vionnet

## → Les grilles des fêtes TSR et RSR ←

### TSR

Sur TSR1, la grille des fêtes débutera le 17 décembre autour de la table avec **le Dîner à la ferme de Noël**. Il sera suivi dès le 22 décembre par la série **Romans d'ados** en quatre épisodes qui s'achèvera avec un **numéro spécial d'Infrarouge** le 12 janvier. Pour le réveillon de la Saint-Sylvestre, **la revue de Marie-Thérèse Porchet** animera la soirée.

Sur TSR2, le sport sera aussi à l'honneur avec **le match de gala entre Roger Federer et Rafael Nadal**, le 21 décembre. Le divertissement n'est pas oublié avec

plusieurs films inédits tels que **Slumdog millionnaire**, **Batman the dark knight** et les **Ripoux anonymes**. La série **Glee** fera également son entrée sur la TSR.

### RSR

La radio se mettra aussi à l'heure des fêtes avec la diffusion de la fiction **Un bébé pour Noël**, une série de dix épisodes de cinq minutes sur La Première, chaque jour autour de 12h00 à partir du 20 décembre. Pour la soirée du réveillon de Noël, Espace 2 proposera quant à elle des **Chants de Noël en anglais** en direct de l'Abbaye de Saint-Maurice, sous la

direction de Pascal Crittin. Sur Couleur 3 **un concert différent** sera diffusé chaque soir durant la période des fêtes.



Magic Circus Show (Photo: RTS)

## → La nouvelle grille d'Espace 2 : un an après ←

Rencontre avec le chef de programme, Alexandre Barrelet

Le mardi 16 novembre, la nouvelle grille d'Espace 2 fêtait sa première année d'existence en proposant à ses auditeurs une journée spéciale « Animaux ». La veille, nous avons eu le plaisir de rencontrer Alexandre Barrelet, chef du programme, qui a eu la gentillesse de répondre à nos questions.

### Un chef à l'image de sa chaîne, ou la chaîne à l'image de son chef ?

Musicologue de formation, Alexandre Barrelet est passionné d'histoire, de littérature, d'arts et de sociologie. Il ne réduit cependant pas la culture à ce qui touche aux différents savoirs, mais l'ouvre bien plutôt à ce qui est marqué par l'homme. Nos rapports avec le culturel ressemblent donc à notre rapport aux choses : fascinants, étonnants, surprenants, dérangeants, les visages de la culture se déclinent au gré de nos émotions et de notre propre personnalité.

Et « si la culture participe de notre identité, si se définir soi-même se fait dans une alternance de choses agréables et violentes, alors notre rapport à la culture peut être marqué par ces émotions. Avoir un rapport aux choses, c'est non seulement s'émerveiller, mais aussi avaler des couleurs... » En un mot, Alexandre Barrelet place l'humain et tout ce que cela suppose (création, réflexion, identité, etc.) au cœur de la culture et du phénomène culturel, donnant ainsi à Espace 2 une variation de couleurs beaucoup plus riches et proches des goûts de chacun.

### Espace 2 et sa nouvelle grille : bilan

Espace 2 se place donc au carrefour entre artistes, écrivains, historiens et auditeurs, comme point de rencontre entre le savoir et les romands, afin que chacun retienne dans une journée des bribes de savoir et d'émotion pour orner son jardin culturel et personnel.

Le lancement de la nouvelle grille en novembre 2009 aspirait donc à

toucher et à intéresser chacun des auditeurs tout en s'assurant de rester variée et multicolore. Ces aspirations semblent être devenues réalité, puisque le nombre des auditeurs a augmenté en un an. Ces derniers écoutent toutefois moins longtemps la radio, léger changement qui s'explique par l'augmentation d'une écoute plus jeune et, par conséquent, plus mobile. La nouvelle grille s'est également montrée attentive à la manière de dire les choses, la façon de s'exprimer et de transmettre une information, et a donc instauré le direct dans nombre de ses émissions. Depuis un an, *Entres les lignes* propose par exemple des rencontres en direct avec les écrivains et, pour Alexandre Barrelet, cette présence du direct était fondamentale, « l'instant présent offre une magie supplémentaire et inclut plus fortement l'auditeur ».

Le seul regret exprimé par le chef de la chaîne concerne l'horaire de l'après-midi qui manquerait de cohérence. Mais le bilan n'en demeure pas moins positif et plus que satisfaisant.

Quant à la convergence, Alexandre Barrelet se montre réjoui et optimiste. Cette complémentarité entre radio et télévision profite non seulement à la RTS, mais également aux auditeurs et téléspectateurs. Du travail sera certes nécessaire, mais ce sera l'occasion pour des chaînes plus généralistes comme La Première ou TSR1 de mettre davantage en évidence les émissions plus spécialisées des autres chaînes.

### Émotions

Maintenant presque à la veille de quitter son poste, Alexandre Barrelet



Alexandre Barrelet, chef de programme Espace 2 (photo: RTS)

Chef de programme Espace 2 jusqu'au 31 décembre 2010, Alexandre Barrelet se prépare à faire un « zoom arrière » pour devenir le chef de la rédaction du pôle culture à la RTS. Il ne quittera donc pas complètement Espace 2, maillon culturel essentiel dans l'entreprise. Dès le 1<sup>er</sup> janvier 2011, c'est Gérard Suter qui reprendra le flambeau. Nous leur souhaitons beaucoup de succès dans leur future fonction respective.

évoque avec plaisir la collaboration avec ses collègues et les instants magiques et précieux de son travail. Il nous explique avoir particulièrement aimé les séances de rédaction durant lesquelles une idée toute simple est lancée, idée qui, sous l'effet boule de neige d'une intelligence commune, devient un projet ou une occasion d'approcher encore différemment le savoir. La journée thématique « À poil ou à plumes » est née de cette passion commune et a dignement marqué l'anniversaire de la nouvelle grille d'Espace 2. ● Didier Follin

## → Dernière séance de l'année ←

Lors de sa dernière séance de l'année, le Conseil du public s'est penché sur la mesure des audiences Radio/Télévision/Multimédia, présentée par Michel Racine, responsable du service Etudes et Audiences RTS.

### Il a aussi été dit que...

- Au printemps 2011, l'émission *Sport Première* (RSR la Première) se verra remaniée.
- Eloges et compliments pour les productions maison de la TSR Dix et *La vie de bureau* ainsi que pour la diffusion du *Basel Tattoo*!
- L'équilibre entre actualités, faits divers et nouvelles «people» demande une attention de chaque instant dans l'élaboration des différents journaux radio et tv de la RTS.
- Les interviews « incisives » de
- *Mise au Point* (dimanche, 20h05) semblent perdre de leur panache lorsqu'il y a deux invités. Les professionnels précisent qu'elles sont désormais plus courtes mais que le ton n'a pas changé.
- Après des débuts prometteurs, un ton un peu infantilisant est apparu dans le jeu télévisé *Le monde est petit*.
- On déplore le champagne bu autour de la table de *Tard pour Bar*. Pour remédier à cet air « bobo », de l'eau serait la bienvenue!
- La qualité et le contenu du site internet de *Passe-moi les jumelles* sont salués.



Le Conseil du public a salué la qualité du site internet de *Passe-moi les jumelles* (photo: RTS)

### PLEINS FEUX

## → Le Journal du 19:30 ←

suivi et rapporté par un néophyte impressionné

Invité par le «grand maître», Médiatic a suivi le 19:30 du vendredi 19 novembre 2010 de bout en bout. Sachant pertinemment que tout le monde sait tout du journal de la TSR, nous nous sommes attelés à ne relever que de petits faits hors du commun.

- Dans le studio, il n'y a normalement que deux personnes, le présentateur (ce jour-là, le grand Darius) et un régisseur de plateau (l'imposant Luc Jolliet). Ce duo fonctionne à ravir et le tout est réglé par ces deux compères qui reçoivent moult informations par oreillette interposée et signes cabalistiques. *Quelle coordination!*
- Pendant la diffusion des sujets, on plaisante un peu, on se détend jusqu'au moment fatidique annoncé par Luc Jolliet (encore 10 secondes, cinq, 3, 2, 1, top) Et ça fonctionne! *Quelle organisation méticuleuse!*
- Les couacs, ça arrive, et c'est arrivé: un reportage qui ne démarre pas. Mais le réflexe à la seconde du présentateur fait que ça passe pratiquement inaperçu. *Quel sens de l'impro!*
- Voir les caméras se mouvoir toutes seules et le téléprompteur défiler sur pression d'une pédale nous transporte dans un épisode de science-fiction de série américaine. *Quel grand cinoche!*
- Entre deux interventions, on fait entrer Pierre-Alain Dupuis qui prend place à côté de Darius Rochebin, qui commente rapidement son sujet, et le régisseur de la raccompagner illico hors du studio. *Quel minutage!*
- Entre deux séquences, Monsieur Rochebin arrive encore à téléphoner, à boire (café et minérales, ça y va), à grimacer pour se détendre, à resserrer

son nœud de cravate et c'est reparti pour un dernier sujet. *Quelle maîtrise!*

- On passe des pubs, on rit un coup, on se congratule, on se remercie, et arrive Nathalie Sbaï qui nous promet un beau week-end. Comment serait-ce possible autrement! *Quel beau cadeau!*
- On savait Darius Rochebin très bon! Mais après l'avoir vu à l'œuvre, bien assisté par Luc Jolliet, on se doit d'affirmer qu'il est très fort. *Quelle classe!*

● Daniel Zurcher



Darius Rochebin et le régisseur de plateau Luc Jolliet pour les derniers réglages (Photo: DZu)



## → Magic Circus Show ←

### BRÈVE

Le 30 décembre 2010, jeunes clowns, équilibristes et autres étoiles du cirque sélectionnés pour l'aventure Magic Circus Show seront sur TSR1 dès 20h05.

Un spectacle enregistré dans les conditions du direct en novembre, sous le chapiteau du Cirque de Noël à Genève, après des mois de préparation pour les 47 enfants et la centaine de professionnels qui ont donné vie au projet de Damien Ottet.

Diffusées dans de nombreux pays, les performances des jeunes artistes émerveilleront un large public à travers



les chaînes coproductrices (France3, RTP - Portugal, Tros - Pays-Bas, VRT Ketnet - Belgique, RTR - Russie), et également sur TV5 monde, TV5 Canada, RTSI, RTSL - Slovénie, Rai 3 - Italie et NTU - Ukraine. Plus d'informations sur : [www.magic-circus-show.tv](http://www.magic-circus-show.tv)

# → Que vivent nos archives ! ←

Une plongée dans le monde merveilleux de l'histoire audiovisuelle romande

Créée en 2005, la FONSAT (Fondation pour la Sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la TSR) a pour ambition de restaurer les images et les émissions qui dorment dans des boîtes, menacées de destruction par les outrages du temps.



Le site archives.tsr.ch



Le site notrehistoire.ch

Elle regroupe plusieurs partenaires (SRG SSR idée suisse, la RTSR, la TSR, Memoriav, la Loterie Romande, la Fondation Hans Wilsdorf) et est présidée par Jean Cavadini.

Un fonds d'une valeur de 22 millions de francs a été dégagé depuis lors pour mettre en place un véritable groupe de sauvetage et de mise en valeur de vrais trésors de notre télévision romande.

Tout était à faire : tri, mise au point de techniques de restauration, archivage, copie sur supports numériques et surtout stratégie d'exploitation et de mise à disposition de la somme recueillie.

En octobre 2009, tout était prêt pour la mise en ligne de 4600 heures de films (15'000 émissions !) 4600 heures de MAZ (ancien format de la vidéo) ou 7785 émissions. Le site [www.archives.tsr.ch](http://www.archives.tsr.ch) a parallèlement démarré et permis à la TSR de mettre directement ses meilleurs documents à disposition de tous (4640 clips, 290 dossiers et 24 focus pour plus de 1246 heures). Et un site participatif [www.notrehistoire.ch](http://www.notrehistoire.ch) a ensuite été initié, permettant à chacun de contribuer personnellement à l'enrichissement du fonds initial.

BINGO ! Après un départ à 25'000 visites par mois, les deux sites ont dépassé le cap des 100'000 visites fin 2009.

Le site notrehistoire.ch compte actuellement 1043 membres et 343 groupes d'intérêts et ce sont plus de 1'900'000 pages qui ont été vues. Surtout par des

Suisses (plus de 50%), mais aussi par des Français (30%), et des visiteurs du monde entier.

Que de chiffres !! Mais l'important c'est l'avenir, car tout ceci n'est que la Phase I de l'opération qui s'achève. La suite...

Phase II : la restauration, numérisation et mise en valeur de tout ce qui est sur supports vidéo, mais aussi les archives de la RSR avec un objectif de finalisation aux environs de 2014, voire avant.

On peut aussi citer une future appli-

cation pour l'i-Phone qui permettra à chacun, lorsqu'il circule en Suisse romande, d'accéder aux documents disponibles concernant le lieu où il se trouve.

Le bilan de l'opération est extraordinaire : il mêle l'esprit novateur de ses initiants, les prouesses techniques et un savoir-faire exemplaire.

Un conseil ! précipitez-vous sur [archives.tsr.ch](http://archives.tsr.ch) (rts dès 2011) et [notrehistoire.ch](http://notrehistoire.ch), vous ne le regretterez pas. ● **Pascal Dind**

## TACHE D'ENCRE

# → Bis repetita ! ←



**Vendredi 5 novembre 2010, 19h10, TSR 1**  
Couleurs locales : Cinq bateaux incendiés à Chevroux avec commentaires, interview et film à l'appui.

→ Pour celui qui regarde *Couleurs locales*, c'est vraiment une information locale, d'accord!  
→ Pour celui qui regarde le *Journal*, est-ce vraiment une nouvelle importante?  
→ Et pour celui qui regarde les deux émissions, merci, il avait compris la première fois!



**Vendredi 5 novembre 2010, 19h42, TSR 1**  
Le Journal : Cinq bateaux incendiés à Chevroux avec les mêmes commentaires, la même interview et le même film.

Ne vaudrait-il pas mieux faire un journal complet entre 19h00 et 19h45 plutôt que de nous passer deux fois la même chronique locale à 30 minutes d'intervalle ? Bis repetita !

● **Daniel Zurcher**

## → Plus de septante personnes ← pour écouter Massimo Lorenzi

Le 23 novembre, les membres de la SRT Neuchâtel se sont réunis au Club 44 à La Chaux-de-Fonds. Après l'assemblée générale, Massimo Lorenzi est venu leur présenter les perspectives et les enjeux des sports à la télévision.

Ni les premières neiges, ni le football programmé sur la TSR n'auront retenu les Neuchâtelois mardi 23 novembre dernier. Après l'assemblée générale ordinaire, plus de septante personnes ont assisté à la conférence de Massimo Lorenzi. Il répondait à une invitation conjointe du Club 44 de La Chaux-de-Fonds et de la SRT Neuchâtel.

Le rédacteur en chef des sports de la RTS est venu exposer sa vision des sports à la RTS. Et répondre, aussi, aux interrogations de certaines personnes. Notamment en matière de choix de couverture des événements régionaux. À ce sujet, il a répondu qu'une stratégie est mise en place afin de déterminer l'attention portée à un événement sportif. Cette politique repose sur trois principaux piliers : « *En premier lieu, les chaînes de la SSR suivent les sportifs suisses d'élite, que ce soit par exemple Cuche, Cancellara ou Federer. Nous couvrons ensuite les manifestations suisses d'envergure, comme le Tour de Romandie ou l'Open de Gstaad* » a expliqué Massimo Lorenzi. Troisième axe, « *les grands rendez-vous sportifs internationaux* ».

Enfin, il subsiste « *une marge à la RTS pour construire nos propres émissions sportives* ». Cette marge n'est pas infinie, raison pour laquelle, « *en tant que média supra-cantonal, la retransmission d'un match d'élite* » l'emporte sur les enjeux régionaux.

La SRT Neuchâtel se porte bien. Dès 2011, Marc-Alain Langel remplacera François Borel à la présidence. Ce dernier a assumé ce poste avec brio durant quatre ans. Il ne quitte pas pour autant le navire, puisqu'il en prend la vice-présidence. En 2010, l'effectif de ses membres a progressé de près de 20 personnes qui se sentent concernées par les questions de radio et de télévision. Son comité reste très actif : durant cette même année, il s'est réuni à six reprises. En formant des groupes de travail, il s'est notamment préoccupé de la révision des statuts de la RTSR. Les réflexions issues de ces travaux ont ensuite été débattues en comité afin d'être relayées. Par ailleurs, la délégation au Conseil du public sera désormais assurée par Matthieu Béguelin et François Borel.

Enfin, à l'issue de la conférence, la SRT Neuchâtel a offert une collation à



Massimo Lorenzi (photo: RTS)

l'ensemble de l'assistance. L'occasion de rappeler l'utilité des SRT et d'attirer, ainsi, de nouveaux membres.

● **Adrien Juvet**  
SRT Neuchâtel

## → La TSR envahie ← par la SRT Genève

La dernière manifestation de l'année pour la SRT GE consistait en une visite de la tour de la TSR « nouvellement habillée » et une rencontre avec le Département de l'Actualité. Une soixantaine de personnes, soit pratiquement le cinquième des membres de la SRT GE, s'est donné la peine de suivre cet intéressant programme. La visite des studios du dimanche soir, des

régies, des rédactions, de la météo, du 16<sup>ème</sup> étage avec sa vue superbe sur le tout Genève, du département des sports et même une participation en direct dans le studio du *Journal du 19:30* furent des moments d'intense émotion. Voir travailler de tout près Darius Rochebin et Nathalie Sbaï n'est pas chose courante ! Après une visite parfaitement organisée

par Christianne Bauer, ce fut au tour de Béatrice Jéquier, rédactrice en chef adjointe, d'explicitier par le détail tous les aléas propres à un département aussi important que celui de l'Actualité. Un tout grand événement qui restera bien longtemps gravé dans les souvenirs des SRT'istes de Genève !

● **Daniel Zurcher**  
SRT Genève



La SRT Genève dans les studios de la RTS (Photo: DZu)

### Rectificatif

Suite au résumé de l'Assemblée générale de la SRT Vaud, paru dans le Médiatic 160,

Mme Martine Flühmann souhaite apporter les compléments suivants:

- elle a été élue par l'Assemblée générale en mai 2007 et n'a pas été réélue en mai 2009 lors de l'Assemblée générale.
- elle n'était en aucun cas sur le point de partir un mois après l'AG 2009. Après avoir donné sa démission en juin 2009 pour le 31 août 2009 en tant que présidente, elle s'est encore investie dans différents projets impliquant la SRT Vaud, et ce jusqu'à fin août 2009.

M. Gérald Baud tient également à faire savoir qu'il n'est en rien concerné par l'audit cité dans cet article, vu qu'il n'était plus caissier au moment de cette demande.

## INFO RÉGIONS

→ Visites à la TSR et à *C'est vachement bien* ←

Les lecteurs de Médiatic ont eu l'immense plaisir de visiter la «re» nouvelle tour de la TSR de Genève ce vendredi 5 novembre 2010 sous l'expertise organisation du toujours dévoué Jean-Jacques Sahli et les informations de l'amphitryon plein d'humour Christianne Bauer. Rien que la vue du grand Genève depuis le seizième étage vaut vraiment la montée en ascenseur ultra rapide, et les méandres et couloirs interminables qui mènent de studio en studio, de salle de spectacles en atelier et de bureau en garage méritent bien le déplacement.

La quinzaine de participants a pu par la suite assister au tournage d'une grande émission consacrée aux années 80 et intitulée *C'est vachement bien* où Martina Chyba et Philippe Robin n'ont eu de cesse que de perfectionner leurs répliques, le réalisateur et le régisseur étant tous deux à la recherche de l'extrême.

Magnifique excursion offerte aux lecteurs du Médiatic! ● Daniel Zurcher

SRT Genève



Les membres SRT attentifs au propos de Martina Chyba (Photo: DZu)

Annouer les rectifications d'adresses à :  
Claude Landry, route du Vignoble 12,  
2520 La Neuveville

J.A.B.  
2515 Prêles

# La rtsr Radio Télévision Suisse Romande

## s'associe aux

- |   |  |
|---|--|
|  <b>srt</b>   Fribourg |  <b>srt</b>   Berne     |
| Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR   | Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR  |
|  <b>srt</b>   Jura     |  <b>srt</b>   Genève    |
| Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR   | Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR  |
|  <b>srt</b>   Valais   |  <b>srt</b>   Neuchâtel |
| Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR   | Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR  |
|  <b>srt</b>   Vaud   | Société des auditeurs-télé spectateurs de la RTS   Membre de RTSR  |

**pour vous souhaiter  
de Joyeuses  
Fêtes de fin d'année !**

Internet: [www.rtsr.ch](http://www.rtsr.ch)  
Bureau de rédaction: Eliane Chappuis (responsable éditoriale Médiatic et Internet), Guillaume Bonvin (Coordination Médiatic / Internet), Jean-Jacques Sahli (Offres et Invitations), Freddy Landry (Internet)  
Rédaction, courrier, abonnement:  
médiatic, Av. du Temple 40, CP 78, 1010 Lausanne  
Tél.: 021 318 69 75 Fax: 021 318 19 76 Courriel: [mediatic@rtsr.ch](mailto:mediatic@rtsr.ch)

Maquette/mise en page:  
Imprimerie du Courrier  
Impression:  
Imprimerie du Courrier - La Neuveville  
Éditeur:  
SSR idée suisse ROMANDE (RTSR)  
Reproduction autorisée avec mention de la source