PLEINS FEUX

SOMMAIRE Dans ce numéro... → Spécimen P. 1 SRT Jura à Météosuisse → Conseil du Public du 19 avril 2010 → Sophie Hunger à **Session Paradiso** P. 4 Offres et invitations exceptionnelles P. 5/6 Eliane Chappuis se présente P. 7 → Nouvo

CONCOURS

→ MONcinema.ch ← Réalisez la bande annonce du NIFFF



Pour la troisième fois, moncinema.ch et le NIFFF s'associent et organisent un concours de courts métrages fantastiques un peu particulier cette année, puisqu'il s'agira de réaliser une bande annonce pour le festival. Le gagnant remportera un « week-end de cauchemar » à Neuchâtel pour 2 personnes comprenant passeports VIP et nuitée du 9 au 10 juillet, ainsi qu'invitations à la cérémonie de clôture du festival ; une aubaine à l'occasion de cette 10e édition anniversaire!

Ce concours est ouvert à tous, le film doit durer au maximum 20 secondes et être posté au plus tard le 20 juin 2010 sur le site moncinema.ch

Plus d'informations sous: www.tsrfiction.ch/concoursnifff2010

→ Spécimen ←

Le magazine du comportement humain

Une nouvelle émission est apparue sur nos écrans le mercredi 14 avril dernier: Spécimen, un magazine qui analyse le comportement humain et fait de la psychologie sociale une science passionnante, aux ressources variées, aux sujets diversifiés.



Luigi Marra et Tiby, présentateurs de Spécimen (Photo: TSR)

Le mercredi 14 avril à 20h10 sur TSR1, les téléspectateurs romands ont eu le plaisir de découvrir Spécimen, le magasine du comportement humain présenté par Luigi Marra. Aux côtés de la femelle chimpanzé Tiby, l'animateur se propose d'étudier l'homme et ses instincts, d'aborder le mensonge, la vie en couple, la manipulation ou l'égoïsme et de comparer ces comportements à ceux de ses cousins les singes pour mieux les comprendre. C'est donc une émission à la fois divertissante, scientifique et étonnante qui nous est proposée environ tous les deux mois.

Entre expérimentation et résultats troublants

Après le Jeu de la mort en mars, la nouvelle émission de la TSR traduit elle aussi un regain d'intérêt pour les expériences empiriques des années 60. Après l'utilisation des recherches de Milgram et la reproduction de son expérience pour prouver la soumission à l'autorité télévisuelle, ce sont l'étude et les résultats de John Darley qui se voient remis au devant de la scène afin de mieux comprendre « l'égoïsme ». Ce premier numéro de *Spécimen* a effectivement tenté d'expliquer pourquoi nous ne faisons rien lorsqu'un individu a besoin d'aide, souffre ou est en danger.

Ce constat posé, l'émission s'est intéressée ensuite à la naissance de l'empathie chez l'homme : alors que des jeunes enfants manifesteront davantage d'égocentrisme face à la souffrance de leur mère, d'autres, âgés seulement de quelques mois de plus, semblent en prendre conscience et, finalement, être capables d'empathie. S'appuyant toujours sur l'expérience et les études des scientifiques, Spécimen traite également du comportement animal, pour le comparer à celui de l'homme. Des éléphants qui ont conscience

d'eux-mêmes aux singes altruistes, l'émission apporte de nombreux cas de figure, divertissants par leur singularité, étonnants par leur authenticité.

Après en avoir explicité le fonctionnement, l'empathie a été localisée dans le cerveau, remettant alors en question l'existence de l'âme et soulevant une autre interrogation : pourquoi, après un accident, un homme peut voir sa personnalité troublée ou modifiée ? Puis, c'est le rapport à la souffrance qui a été étudié : de la compassion au malin plaisir, l'être humain réagit différemment selon son rapport avec l'autre, selon qu'il lui soit familier ou

Un premier avis positif

Spécimen est donc bien une émission scientifique qui s'appuie sur interventions des professeurs d'université, sur les études des chercheurs et les résultats des expériences d'hier ou d'aujourd'hui, mais c'est également une émission qui gagne à être visionnée pour la qualité des exemples choisis : tant lorsque qu'elle puise dans les histoires internationales, les faits étonnants ou les cas suisses.



Bettina Hofmann, Eric Burnand, Luigi Marra et Cédric Louis composent l'équipe de Spécimen (Photo : TSR -

Ce premier numéro est parvenu à nous séduire et c'est avec impatience que nous attendons la suite de Spécimen, une émission étonnante, au décor bureautique et photographique plaisant, une émission dont les ressources semblent variées, de l'universalité à la singularité, de la vie en communauté à la vie privée ou intime, une émission qui analyse l'homme et fait de la psychologie sociale une science accessible à tous, finalement une émission dont la qualité ne laisse pas douter de son succès... à découvrir absolument

Didier Follin

info régions

→ SRT Jura ←

Visite de Météosuisse à Genève

Le 24 mars dernier, 22 membres de la SRT Jura ont visité le centre de prévisions de l'Office Fédéral de météorologie et de climatologie (MétéoSuisse) à Genève. Ils ont été reçus par MM. Olivier Codeluppi (MétéoSuisse, anc. RSR) et Philippe Jeanneret, présentateur météo de la TSR. Ces derniers ont présenté à des membres très intéressés la préparation des prévisions météo.



La SRT Jura en visite à Météosuisse

Mandaté par la Confédération, MétéoSuisse, qui fournit des prestations pour la société et l'économie, assure en outre l'observation et la surveillance de l'atmosphère en Suisse, fournit des prévisions, émet des avertissements d'intempéries destinés aux autorités et climatologiques.

MétéoSuisse dispose de trois centres régionaux (Zurich, Genève et Locarno), d'un centre technique (Payerne), d'un observatoire de l'ozone (Árosa) et de service de météorologie aéronauti-



Assemblée générale 2010

Mercredi 19 mai 2010 à 18h00 Café-Restaurant de la Poste à Glovelier

L'Assemblée sera suivie dès 19h00 d'une Conférence de **Massimo Lorenzi** Chef des Sports à la Télévision Suisse Romande



Entrée libre. Ouvert au public. La Conférence sera suivie d'un apéritif

à la population et analyse les données que dans les principaux aéroports. 290 personnes y travaillent et se relayent 24 heures sur 24 pour nous fournir les meilleures prévisions au monde.

> Les membres de la SRT Jura ont été très heureux d'avoir pu passer du temps avec les professionnels de la météo.

> > Sandra Houlmann

BRÈVE

→ Audiences 2009 ←

Les indices d'audience de la RTS ont plutôt bien vécu l'année 2009.



RTS Radio Télévision Suisse

Comptabilisant 60% de part de marché au cumul de ses cinq chaines (La Première : 40%, Option Musique : 10%, Couleur 3:6.5%, Option Musique: 3.4% et WRS : 0.3%), la RSR continue de rencontrer et satisfaire son public. RSR-La Première est la radio la plus écoutée auprès de toutes les tranches d'âge, sauf chez les 25-34 ans où Couleur 3 lui ravit cette place. Côté petit écran, la fragmentation du marché se poursuit au profit de chaînes généralistes et thématiques. La TSR conserve pourtant son leadership, totalisant 34.8% de part de marché en prime-time (12.9% TF1, 10% M6).

Pendant ce temps, leurs sites internet ont rassemblé plus de 4'000'000 de visites mensuelles moyenne, ce qui représente une très forte progression pour tsr.ch (+33%) et rsr.ch (+18%) par rapport à 2008. La consommation vidéo a explosé sur le site de la TSR,

passant de 27'600 ouvertures vidéo en moyenne par jour en 2008 à 73'000 en 2009 (+165%). Le Temps Présent intitulé «Sarkozy, vampire des médias» arrive en tête avec 158'000 ouvertures ; suivi du match de tennis Roger Federer/ Novak Diokovic (47'000 ouvertures). Les auditeurs de la RSR ont quant à eux réalisé 31'200 téléchargements par jour en moyenne, avec une préférence pour Les Instantanés ou la chronique T'as entendu de La Première, ayant comptabilisé respectivement 300'000 et 1'900'000 téléchargements sur toute l'année 2009.

Le saviez-vous ?

→ NotreHistoire.ch

La plate-forme de la RTS parmi les meilleurs sites de Suisse



Première forme participative dans le domaine des archives en

Suisse romande, <u>www.notrehistoire.ch</u> a été primée au concours du Best of Swiss Web 2010, à Zurich. Cette récompense, la seule attribuée à un site romand, a été décernée alors que le site passe le cap du million de pages vues après 5 mois d'existence. Depuis le 29 octobre 2009, date de son lancement, plus de 80'000 visites ont été faites pour découvrir et partager des documents d'archives, principalement des photographies, mais aussi des films et des enregistrements sonores (actuellement plus de 9500 documents). Le site notrehistoire.ch s'inscrit donc véritablement dans le paysage du web en Suisse romande comme une plateforme d'enrichissement, de découvertes, de culture et de valorisation de notre histoire commune.

Mélanie Refine | À explorer sous www.notrehistoire.ch

CONSEIL DU PUBLIC

→ De l'Impatience à Tard pour Bar ←

Dans sa séance ordinaire du 19 avril dernier à Lausanne, le Conseil du public de la RTSR a pris acte de la nomination de Mme Eliane Chappuis au poste de Secrétaire Générale de la RTSR, en remplacement de Mme Esther Jouhet. Il a analysé les émissions suivantes :

RSR: Impatience

Le Conseil du public a analysé l'émission *Impatience* diffusée du lundi au vendredi de 17h00 à 18h00 sur La Première.



Cécile Guérin, Cheffe du pôle sens et journaliste pour Impatience (Photo C. Landry)

Le Conseil du public trouve cette émission bien construite et documentée. Elle apporte du contenu, le ton est plaisant, l'auditeur partage le plaisir de la découverte avec les animatrices qui ont l'enthousiasme communicatif sur des sujets au premier abord difficile d'accès.

Le Conseil du public salue le choix des invités - souvent issus des milieux scientifiques, universitaires, hautes écoles, laboratoires - qui savent vulgariser les sujets. Il relève le tact des journalistes qui interviennent lorsque l'invité s'engage dans des terminologies et des explications trop savantes.

Le Conseil du public constate que si le domaine de la santé constitue une source importante de sujets, Impatience sait aussi surprendre l'auditeur avec des sujets plus légers et à première vue insolites. Le suivi sur le site www. rsrsavoirs.ch est également jugé bon. On pourrait cependant s'attendre à une référence Web plus riche et à une présentation plus complète des intervenants et de certains sujets où le micro ne peut remplacer la caméra. De plus, le moteur de recherche se devrait d'être plus performant pour un site qui se fixe comme objectif de gérer le savoir.

Impatience, qui veut titiller la curiosité des auditeurs romands, constitue une excellente émission de partage du savoir. En terme de connaissances scientifiques au sens large, Impatience est jugée très stimulante : même sans le vouloir, chacun y apprend quelque chose un jour ou l'autre.

Le Conseil du public trouve les

intermèdes musicaux diffusés sous la signature «Clin d'œil de la phonothèque» particulièrement bien choisis et en rapport avec les sujets traités. Les petites zones de respirations «Ne désespérez jamais, faites infuser davantage» assurent des transitions légères et agréables.

Enfin le Conseil du public salue la réactivité de l'équipe de production face à l'actualité du volcan islandais.

TSR: Tard pour bar

Le Conseil du public relève que ce talk-show traitant de la culture peine à séduire : si l'aspect « talk » est présent, celui du « show » est plus aléatoire, étant conditionné par le profil des intervenants. L'aspect « spectacle de paroles » est un peu trop assuré par Michel Zendali seul, que l'on verrait mieux dans le rôle de «passeur» ou de «metteur en scène» des invités. Le Conseil du public reproche à cette émission son caractère trop urbain et parfois trop superficiel.

Le Conseil du public constate ainsi une source de malentendu : les téléspectateurs qui attendent du contenu dans le sens d'un tour d'horizon de la production culturelle en Suisse romande restent sur leur faim. Si le survol des sujets est une composante voulue de l'émission, il semble que le public n'ait pas saisi le



Michel Zendali anime Tard pour Bar (Photo: C. Landry)

but de *Tard pour bar*, émission de talkshow et non émission culturelle stricto sensu : plutôt que de mettre en avant l'événement culturel pour lui-même, *Tard pour Bar* met en avant le débat qui l'accompagne. Le Conseil du public apprécie cependant l'éclectisme dans le choix des sujets et les interventions de Claire Burgy, chroniqueuse.

Il souhaite par ailleurs que cette émission - qui est déjà sortie quelques fois en Suisse romande - quitte plus souvent et de manière plus régulière les bords du Léman.

Enfin, le Conseil du public a trouvé que le sujet consacré au Pape Benoît XVI, lors de l'émission du 1^{er} avril, ne comportait pas des invités très pertinents dans leur discours et a regretté que certains propos manquent de subtilité et de dignité.

Communiqué du Conseil du Public

Il a aussi été dit que...

- Le 26 mai 2010 aura lieu la première journée d'émissions convergées RTS en direct du Rolex Learning Center de l'EPFL sous le thème de l'innovation.
- Certaines critiques émises lors de l'émission Zone critique sur Espace 2 sont trouvées trop sévères.
- Lors de l'émission Rien n'est joué (05.04.2010)sur la symbolique des icônes avec Michel Guénot, il aurait été intéressant d'avoir sur le site internet les images commentées durant l'émission.
- Le Conseil du public trouve la série Esprits Criminels trop violente pour une diffusion à 21h15 le mercredi soir sur TSR 1 malgré une signalétique appropriée.
- De l'avis général, la durée des génériques des émissions TV ne devrait pas dépasser 10 secondes.
- Le premier volet de l'émission Spécimen a reçu les félicitations du Conseil du Public. Vivement la suite!
- Les interventions de Claire Burgy dans Tard pour Bar sont très appréciées. Seul bémol, un parlé parfois trop rapide.
- Les sites internet de Tard pour Bar et Impatience gagneraient à être plus fournis, dans le prolongement des sujets abordés.



→ SRT Berne ←

Prochaine Assemblée générale

La SRT Berne tiendra son Assemblée générale annuelle ordinaire le

Mercredi 26 mai 2010 à 19h30 à la Cave de Berne à La Neuveville



Jacques Hirt (Photo: RomPol)

Elle sera suivie dès 20h00 d'une conférence publique et gratuite de **Jacques Hirt**, écrivain, sur le thème de ses romans policiers. Une dégustation de tartes flambées alsaciennes et de vins du lac terminera la soirée dans ce cadre merveilleux de l'ancienne cave de la ville de Berne.

PLEINS FEUX

→ Gérard Suter reçoit Sophie Hunger ←



Dans le domaine des émissions radio dédiées à la musique, je verrais bien Gérard Suter comme un artisan... D'emblée il faudra parler « des musiques », tant l'homme est habité par toutes les musiques et leurs multiples déclinaisons. Gérard Suter est entré à la Télévision Suisse Romande il y a près de 38 ans, dans le domaine de la technique.

Après six mois passés à la TV, il migre à la Radio où il occupe un poste d'opérateur son. Il a toujours pensé que la musique passait mieux à la radio qu'à la TV, que l'émotion sonore était plus vraie. Sa carrière : la programmation musicale, la réalisation technique d'émissions puis, enfin, la production d'une émission, son émission! Proposition lui a été faite de créer une nouveau concept pour remplacer *Traffic* dans le créneau de 19-20h tous les soirs du lundi au vendredi. *Radio Paradiso*, quoi de mieux pour un rêve devenu réalité; un amoureux de la musique qui va produire et réaliser une émission selon ses critères, une opportunité de faire partager son amour des artistes et de leurs passions avec un seul juge, le public. La trame de l'émission quotidienne est basée sur la rencontre, le dialogue en direct, l'échange et le partage. Lui-même musicien de jazz, Gérard aime parler de musicien à musicien et poser les vraies questions, celles qui touchent à l'âme de l'invité, au pourquoi de « ce moment », toujours en direct, régulièrement en public lors des mémorables Session Paradiso le plus souvent à guichet fermé. Chaque émission est un peu comme une rencontre axée sur la scène, locale, régionale, et collant à l'actualité musicale.

Un dialogue s'établit; Gérard Suter n'a pas son pareil pour mettre à l'aise ses interlocuteurs, les faire oublier un trac de débutant, une timidité maladive, un malaise par rapport à langue.

Bonjour et bienvenue dans le studio... comment ça va ? quoi de mieux pour mettre les invités en confiance, créer une atmosphère. C'est une voie douce et calme qui investigue les artistes, qui répond agilement au tutoiement, qui leur parle en connaissant vraiment carrière, biographie et œuvre, qui aime ses invités.

Ce soir là, c'était SOPHIE HUNGER qui venait vernir son nouvel album « 1983 » avec tous ses musiciens.

Car si Sophie Hunger est un nom emblématique, c'est l'élément d'une vraie mettent en commun une polyvalence



Sophie Hunger et ses musiciens (Photo: RSR - Alexandre Chatton)

communauté musicale habitée de des compétences musicales avec des multiples compétences tant vocales qu'instrumentales qui s'entremêlent dans d'audacieux mélanges aux couleurs suaves. Quoi de plus harmonieux que cette voix adossée au râle d'un trombone qui semble lui répondre, dialoguer avec elle. Mais tout n'est pas suave, on trouve aussi des morceaux aux accents sauvages, avec des touches « animales », terme qui a fait sursauter notre invitée et l'a poussée à un fou-rire communicatif.

Un physique d'adolescente sage, une voie douce, un courage linguistique doublé d'une volonté de répondre à toutes les questions de son mieux, l'artiste nous a fait partager au mieux les ambitions de son deuxième disque. Après « Sketches On Sea », album confidentiel « fait maison », le succès de « Monday Ghost » qui a lancé Sophie sur les routes pour quatre ans de concerts, Session Paradiso mettait à l'affiche de ce soir de 1^{er} avril « 1983 » ; une somme d'impressions glanées au gré des scènes et des vécus de son périple. 1983, c'est tout simplement l'année de naissance de l'artiste ; cet âge que l'on ose encore avouer.

Il était urgent pour Sophie de composer vite pour ne pas oublier...

Que dire à des enfants Suisses qui ne connaissent ni la faim ni la guerre, qui revendiquent une religion personnelle, sorte de cloisonnement. Tout l'album est dédié aux jeunes Suisses : « puissiez-vous grandir et vous engager dans la vie » est la suite naturelle de la dédicace du livre d'un auteur Afghan, lu au Bhoutan..., qui disait aux enfants de son pays « May you groove to be strong » (puissiez-vous grandir pour être forts). Chanteuse et chanteurs-musiciens

jeux d'instruments insolites même des « glockenspiel ». Un ampli de guitare basse pour un trombone, un ampli de guitare pour un synthétiseur, une flûte traversière, tout pour bien faire.

Parmi les titres de l'album, un titre de Noir Désir « le vent vous portera » qui se revendique comme un morceau fétiche, non pas une reprise, mais une réappropriation. L'auditoire a été gâté par un concert live passant du murmure au cri du lion, avec en plus du rab pour le public du Studio 15. Nul doute que le disque sera un succès, la tournée est complète en Suisse, y compris Montreux Jazz Festival; puis, viendront l'Allemagne, l'Autriche, la Slovénie, la Grande-Bretagne et surtout les USA. Que souhaiter... peut-être une nouvelle « urgence » qui ramènera Sophie Hunger and Co. à Session Paradiso... mais surtout ... Bon vent!

Pascal Dind

BRÈVE

→ Scènes de ménage ← sur Vivolta



Martina Chyba (Photo: TSR)

Marmots. boulot, libido, bobos ... c'est tout beau, tout nouveau Vivolta! La chaîne fran-

çaise théma-

tique consacrée à l'art de vivre vient de racheter les deux dernières saisons de Scènes de ménage. Les émissions de Martina Chyba sont désormais diffusées une fois par semaine en prime time sous le titre de Ma vie de femme.

SSR idée suisse ROMANDE

→ Eliane Chappuis ←

l'aventure les pieds sur terre

Récemment nommée au poste de Secrétaire générale de la RTSR, Eliane Chappuis a accepté de se dévoiler aux lecteurs du Médiatic. Une rencontre d'une efficace simplicité, à l'image de l'intéressée.

D'un abord posé, Eliane Chappuis n'en aime pas moins le mouvement, la découverte et la diversité.

Un besoin d'action nourri par de nombreux voyages et un rêve : faire La Route de la Soie.

« J'aimerais prendre le temps d'aller à la découverte de cette route légendaire et des gens de ces régions. », confie-t-elle. « Cela ne se fera sans doute pas avant plusieurs années. En attendant, ma prochaine destination sera l'Ouzbékistan. C'est déjà un petit bout du voyage! ».

Itinéraire

De l'enfant qui rêvait de créer des glaces aux parfums inédits pour ravir les papilles des Neuchâtelois, elle a gardé le goût de l'innovation. Plus tard, découvrant l'art et la beauté, elle aspire à travailler chez Christie's. Enfin, un passage sur les bancs de la faculté de droit lui ouvre un monde de possibilités qu'elle continue encore d'explorer.

Marquée par des professeurs qui n'hésitaient pas à « sortir des sentiers battus pour illustrer leurs propos », elle aime à envisager les situations et les projets dans leur ensemble. Optimiste sans être idéaliste, Eliane Chappuis écoute, ques-



Eliane Chappuis (Photo: TSR)

tionne, envisage, propose puis fédère : «Je privilégie l'approche globale dans toute situation ; à mon avis une décision ne peut pas être prise sans tenir compte de son contexte ».

Au fil du temps, elle accède à des fonctions variées avec la volonté de « mettre en œuvre » les projets qui lui sont confiés. On la retrouve tour à tour au Département fédéral des finances (voir encadré), à l'organisation et la promotion culturelle, aux ressources humaines

Parcours

 2010 Secrétaire générale de la RTSR
 2003-2009 Directrice des affaires nationales et juridiques de la TSR

1999-2003 Directrice des ressources humaines à la TSR

1995-1999 Directrice des ressources humaines à Migros Vaud

1992-1995 Responsable de la promotion culturelle à la Fédération des coopératives Migros (Zurich)

1988-1992 Responsable de l'organisation de la partie culturelle des 700 ans de la Confédération

1983-1988 Juriste au Département fédéral des finances (Berne)

1983 Licence en droit et brevet d'avocate (Neuchâtel)

puis aux affaires nationales et juridiques de la TSR.

Actualité

Sa nouvelle mission à la RTSR lui offre un large éventail de champs d'action.

A court terme, il s'agit de préciser les nouveaux contours de la RTSR, conformément aux décisions prises par les instances, et clarifier les compétences de chacun. En un mot, coordonner les activités liées aux nouvelles attributions de la RTSR, tout en conduisant le secrétariat de l'institution et en assurant l'interface avec la RTS.

Un mandat qu'elle aborde avec méthode et sérénité: « Depuis mon arrivée le 1er Avril, aucune journée ne ressemble à la précédente. Ce que j'apprécie beaucoup car j'ai horreur de la routine. »

Le mot de la fin ? « Je souhaite mettre l'accent sur la communication, notamment interactive. On a déjà commencé à réfléchir au sein de l'équipe à la manière de développer le site internet de la RTSR. » Un projet qui fera sans aucun doute l'objet d'un article d'ici quelques mois.

Propos recueillis par

Mélanie Refine

Bonus

Eliane Chappuis à accepté de se prêter au jeu du Questionnaire de Proust.

- Un livre qui m'a marquée : Le Désert des Tartares de Dino Buzzati
- Un film qui m'a boulversée : Dancer in the Dark de Lars Von Trier
- Mon peintre préféré : Henri Matisse
- Nombre de mail échangés par jour: beaucoup trop! Les pires sont les mails qui ont des dizaines de pièces jointes!
- Plutôt radio ou télévision ? Radio le matin, télévision le soir, Internet toute la journée
- Mon émission préférée : Les débuts de *Spécimen*, la nouvelle émission de la RTS, me paraissent très prometteurs
- Une réussite dont je suis fière : Avoir vaincu ma peur du vide et sauté en parapente
- Ma devise : Les devises ne correspondent pas à ma manière de fonctionner...
 mais j'aime bien cette phrase de Saint-Exupéry : «Faites que le rêve dévore votre vie,
 afin que la vie ne dévore pas votre rêve ».

BRÈVE

→ Tous EGO ←



Monsieur et Madame Tous EGO (Photo: TSR)

Connus eux aussi des Romands, Monsieur et Madame Tous EGO vont désormais rayonner dans le monde entier! Après avoir étalé leur vie conjugale dans Scènes de ménage pendant cinq ans, ils s'apprêtent à titiller les zygomatiques des téléspectateurs de TV5. Autre très bonne nouvelle: le public romand les retrouvera sur TSR 1 durant tout l'été 2010 dans une série de saynètes inédites imaginées par Martina Chyba.

EN PROD





\rightarrow Nouvo \leftarrow

D'internet à la télévision

Depuis 2004, la Télévision suisse romande programme un ovni télévisuel : le magazine Nouvo. Dédié au multimédia, ce magazine a la redoutable tâche de réunir les fondus d'Internet (les « geeks ») et de nouvelles technologies avec un public plus large. Et il s'en sort plutôt bien.



Au début des années 2000, la TSR a ouvert un département multimédia pour créer un site internet avec des vidéos (tsr.ch) et pour tester des productions complémentaires au Téléjournal (TJ). « Le problème, c'est que notre équipe de trois à quatre personnes ne pouvait pas régater dans la collaboration avec l'équipe du TJ », indique Jean-Christophe Liechti, le responsable du site à l'époque. Les équipes étaient par trop différentes, le TJ comptant quelque 80 personnes. « Bref, nous n'arrivions pas à suivre et nous étions toujours en retard. Mais chaque fois qu'une question sur le multimédia arrivait, les journalistes du TJ s'adressaient à nous. L'idée nous est venue de faire une émission

à la fois pour Internet et la TV », poursuit le journaliste.

En direct du labo

À l'époque, Jean-Christophe Liechti était le seul à avoir une formation télévisuelle, les autres collaborateurs étaient engagés spécifiquement pour commencé sur internet en 2003

et a obtenu une case à la TV en 2004. En fait, la jeune équipe est partie d'un laboratoire. Les autres ne croyaient pas à internet à ce moment-là. Nouvo est ainsi devenu le site qui avait le plus d'audience, même devant A bon entendeur.

« Au début, nous étions très « geeks ». Nous précédions les événements. Mais après, pour des raisons d'audience notamment, nous sommes devenus plus grand public », conclut Jean-Christophe Liechti. Au départ, l'émission TV durait 14 minutes et, en 2006, Nouvo est passé à 26 minutes. Les métiers de journaliste, caméraman et preneur de son sont réunis en un seul journaliste reporter image (JRI). « Nous ne sommes pas les seuls à travailler de cette manière. Dans les rédactions régionales, les collaborateurs font la même chose. Mais c'est atypique dans les magazines », rappelle Emmanuelle Jaquet, productrice éditoriale de Nouvo. Les JRI ne sont pas plus rapides que les journalistes traditionnels, mais ils ont un peu plus de liberté, surtout une plus grande souplesse et sont aussi très polyvalents. Par exemple, ils mettent eux-mêmes en ligne leurs reportages. Font-ils tout le travail ? Non, l'équipe de Nouvo fait aussi appel à trois ou quatre monteurs indépen-

.



L'équipe de Nouvo - D. Bonvin / F. Roulet / Z. Marro / E. Jaquet / L. Wider /

dants, qui donnent un style très incisif aux reportages.

À la recherche d'innovations sociétales

Nouvo fournit des informations sur les nouvelles technologies qui ont un impact sur la société et explorent les nouvelles tendances urbaines. « Nous allons aussi dans les cantons, le plus souvent dans les hautes écoles car c'est là qu'il y a le plus d'innovations, mais c'est vrai, Genève et Lausanne sont un peu privilégiées », complète la productrice. Depuis 2009, certains reportages de Nouvo sont intégrés dans le TJ. Le format y dure maximum trois minutes, mais les (mêmes) reportages sur Internet peuvent aller jusqu'à 5 minutes.

Pour le téléspectateur et même pour l'internaute, certains sujets pourraient être mieux exploités et plus longs. Finalement, le jeudi vers 23h et le dimanche vers minuit pour la rediffusion semblent assez idéaux pour le public cible, mais on souhaiterait une heure fixe. Mais ne boudons pas notre plaisir, on peut se rattraper en tout temps sur le site www.nouvo.ch. Les origines de l'émission se font clairement sentir. Le site est tout simplement excellent.

Claude Vaucher

TACHE D'ENCRE

• • • • • • • • • • • • • • • • • •

→ La parole des interlocuteurs €

Je suis parfois interpellé par des membres de la SRT Vaud qui se plaignent de l'attitude des journalistes, animateurs et présentateurs qui coupent la parole de leurs interlocuteurs... qui ne « respec-tent » pas leurs invités. Pour ma part, j'ai été récemment mal à l'aise lorsque Madame Esther Mamarbachi a immanquablement brocardé Mme de Fontenay sur les « filles en maillot de bain » pour ramener le débat au ras du gazon... agacé aussi par Darius Rochebin qui, recevant Christian Constantin, a tenté à trois reprises de glisser le qualificatif « fêlé » pour cerner la personnalité de l'invité

qui « n'a pas relevé » et a continué en ignorant l'attaque. Je me surprends à être un peu d'accord avec ces mécontents et à penser que les émissions TV en particulier devraient avoir pour but de « mettre en valeur le sujet et le fond » plutôt que le présentateur ou l'animateur. Il va de soi que je suis bien conscient du climat tendu de l'audiovisuel et de la difficulté de maîtriser un média devenu un enjeu de la communication et dont les invités sont de plus en plus coachés avant leurs prestations.

Pascal Dind

Annoncer les rectifications d'adresses à : Claude Landry, route du Vignoble 12, 2520 La Neuveville

2515 Prêles

Bureau de rédaction: Eliane Chappuis (responsable éditoriale Médiaic et Internet), Guillaume Bonvin (Coordination Mediatic / Internet), Jean-Jacques Sahli (Offres et Invitations), Freddy Landry (Internet)

Rédaction, courrier, abonnement:

Tél.: 021 318 69 75 Fax: 021 318 19 76 Courriel: mediatic@rtsr.ch

Maquette/mise en page:

Impression: