

médiatic

août/sept. 2006 ' numéro 110

→ é d i t o

Lors de son assemblée générale du 4 mai dernier, la SRT Vaud a rendu hommage à son président sortant : Jean-Jacques Sahli.

Ce dernier a en effet assumé la présidence de cette SRT de juin 1992 à juin 2006. Soit quatorze ans au service des auditeurs et des téléspectateurs de la RSR et de la TSR en général et du canton de Vaud en particulier. Quatorze années durant lesquelles il s'est impliqué pleinement avec conviction et persévérance en faveur d'une radio et d'une télévision de service public de qualité. Ceci non seulement dans le cadre de sa fonction de président mais aussi par sa présence active et engagée au Conseil des programmes de la RTSR ; sa participation à de très nombreuses manifestations afin, notamment, d'inciter les participants à adhérer à la SRT Vaud ; l'organisation de rencontres permettant des échanges entre les professionnels de la RSR et de la TSR et le public... le tout avec le souci permanent des intérêts des auditeurs et téléspectateurs et non pour sa gloire personnelle.

Reconnaissante la SRT Vaud l'a nommé « président d'honneur ». Désireux de continuer à bénéficier de ses compétences le Secrétariat général de la RTSR lui a demandé de l'aider à développer l'animation des SRT romandes afin d'en favoriser le dynamisme.

Par ce coup de chapeau à l'engagement de Jean-Jacques Sahli et à travers la mise en avant de l'action d'un président, nous souhaitons aussi remercier tous les présidents des SRT qui oeuvrent, quasiment bénévolement, à faire vivre et développer la SRT de leur région afin de représenter les intérêts de leurs membres et être un relais actif entre ces derniers et la RSR et la TSR ■

Esther Jouhet

→ s o m m a i r e

médiascope

Conseil des programmes ③

Mais il a aussi été dit que ④

infos-régions

Nouveaux présidents (SRT-VD, SRT-GE) ⑤

Assemblée générale Berne (SRT-BE) ⑥

Assemblée générale Jura (SRT-JU) ⑦

pleins feux

Pas de panique ⑨

Séminaire du 9 septembre ⑪

Label Suisse ⑪



→ Sociétés Romandes de Radio et Télévision (SRT)

SSR idée suisse BERNE

SRT BERNE: Jürg Gerber
Route de Reuchenette 65
Case postale 620 – 2501 Bienne
Tél. 032 341 26 15 – Fax 032 342 75 41
gerbien@smile.ch

SSR idée suisse FRIBOURG

SRT FRIBOURG: Raphaël Fessler
Rue Marcello 12
Case postale 535 – 1701 Fribourg
Tél. 026 322 43 08 – Fax 026 322 72 54
raphael@fesslercom.ch

SSR idée suisse GENÈVE

SRT GENÈVE: Eric Benjamin
c/o Journal L'Extension
Chemin de la Gravière 4, 1227 Les Acacias
benjamin@lextension.com

SSR idée suisse JURA

SRT JURA: Christophe Riat
Rue des Carrières 25
Case postale 948 – 2800 Delémont 1
Tél. 079 239 10 74
christophe.riat@jura.ch

SSR idée suisse NEUCHÂTEL

SRT NEUCHÂTEL: Suzanne Beri
Chemin des Carrières 30
2072 Saint-Blaise
Tél. 032 753 95 38
suzanne.beri@net2000.ch

SSR idée suisse VALAIS

SRT VALAIS: Jean-Dominique Cipolla
Case postale 183 – 1920 Martigny
Tél. 027 722 64 24 – Fax 027 722 58 48
cipolla.jean-dominique@mycable.ch

SSR idée suisse VAUD

SRT VAUD: Michel Riat
Chemin des Vignettes 15
1008 Jouxens-Mézery
vignettes15@citycable.ch

Le courriel est à adresser à la Société de votre canton (adresse ci-dessus).

MÉDIATEUR RTSR

Emmanuel SCHMUTZ
Rue du Simplon 1
1700 FRIBOURG
Tél. et fax: 026 475 34 70



À RENVOYER À LA SOCIÉTÉ DE VOTRE CANTON

Devenez membre de **SSR idée suisse ROMANDE** et vous recevrez régulièrement le Médiatic. Je souhaite adhérer à la société de mon canton (cotisation annuelle de fr.20.-).

Nom	Courriel
Prénom	Date
Adresse complète	Signature

→ pour assister et participer aux émissions

RSR - LA PREMIÈRE

Les Dicodeurs

Pour les réservations, téléphonez au 021 318 18 32, le lundi dès 11h 15 ou inscrivez-vous par Internet: www.rsr.ch/dicodeurs, trois semaines avant l'émission. Les enregistrements ont lieu le lundi de 17h 45 à 22h 45 environ.

PROCHAINES DATES:

- | | | |
|-------|-------------------------|----------------------------|
| 28.08 | La Croix-sur-Lutry (VD) | Fête des vendanges |
| 04.09 | Les Charbonnières (VD) | Fête du Vacherin Mont-d'Or |
| 11.09 | Delémont (JU) | Festival Notes d'Equinoxe |
| 18.09 | Broc (FR) | Label Suisse |
| 25.09 | Payerne (VD) | Exposition Bourvil |
| 02.10 | Corseaux | |

Le Kiosque à Musiques

Entrée libre. En direct de 11 heures à 12h 30. Le Kiosque à Musiques a lieu chaque samedi dans un lieu différent de Suisse romande.

PROCHAINES DATES:

- | | | |
|-------|------------------|---|
| 26.08 | Porrentruy (JU) | Festival Ethnofolies |
| 02.09 | Courrendlin (JU) | 150 ^e anniversaire de la fanfare |
| 16.09 | Lausanne (VD) | Comptoir Suisse |
| 23.09 | Delémont (JU) | Festival Notes d'Equinoxe |

RSR - LA PREMIÈRE

La Boîte à Musique

NOUVELLE ÉMISSION DE MUSIQUES POPULAIRES

Enregistrement à Romont, salle Bicubic, les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2006, à 19h 30. Entrée libre.

Les Coups de Cœur d'Alain Morisod

JEUDI 19 ET LUNDI 23 OCTOBRE

Les enregistrements ont lieu à 19 heures à la Tour de la TSR, à Genève.

10 billets pour chaque émission sont à la disposition des membres qui en feront la demande au secrétariat de la RTSR (téléphone 021 318 69 75, fax 021 318 19 76 ou par courriel: mediatic@rtsr.ch).

→ Conseil des programmes du 26 juin 2006

Le 26 juin dernier, le Conseil des programmes s'est tenu à la Maison de la Radio, à Lausanne et ses membres ont parlé uniquement de la radio. A cette occasion, Pascal Crittin, directeur d'Espace 2, est venu présenter la chaîne culturelle de la Radio Suisse Romande, alors que Patrick Ferla, adjoint à la direction de la RSR a répondu aux questions générales, remplaçant d'Isabelle Binggeli, directrice des programmes à la RSR.

A quelques jours des programmes de l'été, Patrick Ferla souligne en préambule le formidable effort fait par Espace 2 pour être présente sur le terrain durant les deux mois à venir. Il évoque également le grand travail entrepris pour développer un dynamisme nouveau, une autre manière de s'exprimer à l'antenne et une prise en compte des acteurs du pays, travail qui porte aujourd'hui ses fruits.

Depuis quelques années à la tête de cette chaîne culturelle, Pascal Crittin a rappelé que l'un de ses objectifs était de consolider son positionnement culturel, tant au niveau du parlé (45%) que de la musique (55%), par rapport à ce que l'on trouve sur les autres chaînes de la RSR. La musique y a toujours une place de choix, notamment avec l'enregistrement de nombreux concerts classiques, avec l'Orchestre de chambre de

Lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande. Les conventions ont été renouvelées avec ces formations de qualité et Espace 2 est heureuse de pouvoir enregistrer en exclusivité ces temps forts de la vie musicale romande. Et si beaucoup de concerts sont enregistrés dans l'arc lémanique - plus de deux cents par année - c'est avant tout parce que l'offre y est très forte. Cependant, les responsables n'oublient jamais d'aller aussi dans les autres régions de Suisse, comme à Bienne et Porrentruy très récemment.

Cette volonté d'exclusivité a surpris quelques membres du Conseil des programmes qui s'en sont étonnés. Mais elle est nécessaire tant pour des raisons de marché que pour mettre en valeur un savoir-faire certain, et ainsi éviter d'acheter ailleurs des concerts, qu'Espace 2 peut ensuite proposer dans le monde entier.

Le mandat de la chaîne est clairement défini ainsi : « ouvrir le monde de la musique et des musiciens au plus grand public », en créant le plus de « passerelles » possibles pour que l'auditeur puisse suivre avec plaisir et intérêt les émissions. Ou, selon Jean Vilar, « être élitaire pour tous », citation reprise par Pascal Crittin.

LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

Si Espace 2 est la chaîne musicale par excellence, avec les formes classiques, ethno, chorales et jazz, la littérature y est présente avec une émission quasi quotidienne, intitulée *Entre les lignes*.

À de nombreuses reprises, les auteurs, suisses ou étrangers, ont dit leur plaisir à être interviewés par Louis-Philippe Ruffy et Jean-Marie Félix.

Avec un sujet différent chaque jour, *Les temps qui courent* →

De gauche à droite
Yann Gessler, Patrick Ferla
et Pascal Crittin
(photo C. Landry)



médiascope

Conseil des programmes du 26 juin 2006 (suite)

ont remplacé *Si vous saviez*, et cette nouvelle formule permet à cinq à sept personnes d'y travailler chaque semaine pour cette émission consacrée aux sciences humaines.



Patrick Ferla, adjoint à la direction de la RSR
(photo RSR)

Un autre point très important concerne l'actualité culturelle, avec, par exemple, les rendez-vous quotidiens de *Dare-Dare* ou encore un approfondissement offert aux mélomanes avec *Musiques en mémoire*.

Pascal Crittin a relevé que, pour être le leader radio de l'information culturelle, Espace 2 va encore augmenter la diffusion des émissions sur Internet, grâce à une équipe renforcée et beaucoup de direct, sans oublier la formule *pod-casting* pour les intéressés qui souhaitent entendre les programmes à leur convenance.

De nouvelles technologies qui ne s'appliquent toutefois pas aux émissions musicales, uniquement pour des raisons de droits.

Une des grandes opérations de l'été se conjugue avec DRS2 et Rete2, avec *Lieux de mémoire*, une émission commune qui compare le regard romand, alémanique, tessinois et romanche porté sur dix endroits choisis de Suisse et prend

place dans *Chemins de terre*, le dimanche matin. Mais le programme estival, c'est aussi la nuit de la science en direct de Genève, *L'Été des festivals*, *La Fête à Rembrandt*, ou la diffusion intégrale des opéras de Mozart donnés à Salzbourg, donc une palette très étendue de sujets culturels très variés.

Lors de cette rencontre avec Pascal Crittin, les compliments sur les émissions d'Espace 2 ont été nombreux. Les membres du Conseil des programmes apprécient la dimension humaine et historique des émissions, leur qualité radiophonique, l'évolution de la programmation musicale, plus accessible à tous, et une présence régulière sur le terrain ■

Arlette Roberti



Pascal Crittin, directeur d'Espace 2
(photo TSR)

→ Conseil des programmes

MAIS IL A AUSSI ÉTÉ DIT QUE...

▶ lors de la Coupe du monde de football, la préparation et les interviews ont été remarquables, faites avec un sérieux à relever

▶ par contre, le *jingle* annonçant les sports le matin est jugé insupportable. Réponse de Patrick Ferla : il est prévu d'en changer

▶ sur le même sujet, la qualité du son est parfois médiocre lors des retransmissions

▶ Couleur 3 a aussi couvert la Coupe du monde, ce qui a été fort apprécié, même si la séquence intitulée « babyfoot » n'a pas vraiment convaincu

▶ l'émission *De quoi je me mêle* consacrée au Togo a été excellente, avec un journaliste qui a su rendre les Togolais proches de nous

▶ *Un Dromadaire sur l'épaule*, sur le même thème, a également rencontré beaucoup de succès

▶ dans le cadre du Salon du Livre, plusieurs auditeurs ont demandé la réintroduction des pièces policières

▶ les musiques proposées sur La Première ne sont pas variées, on entend trop souvent les mêmes titres

▶ on s'étonne que l'annonce de la tenue de Gymnestrada en 2011 à Lausanne – une information positive s'il en est – ne soit faite que le matin, mais pas reprise dans le *Journal de la mi-journée*, ni dans *Forums* ■

AR

infos-régions

→ SSR idée suisse ROMANDE

DEUX NOUVEAUX PRÉSIDENTS

Le printemps 2006 a vu plusieurs sociétés cantonales changer de président. Ce fut le cas du canton de Vaud, le 4 mai dernier, puis de Genève, le 27 juin. Avec l'arrivée de ces nouveaux responsables, nul doute que la physionomie des SRT va quelque peu se modifier. Nous les avons rencontré pour vous et leur avons demandé de se présenter, mais aussi de nous dire ce qui a motivé leur engagement et quelle est leur vision de l'avenir de leur SRT.

MICHEL RIAT, PRÉSIDENT DE SSR IDÉE SUISSE VAUD

Élu par applaudissements lors de la dernière assemblée générale de la SRT/SSR idée suisse VAUD, Michel Riat est entré dans la société à la suite d'une annonce entendue à la RSR. Après un parcours professionnel au cours duquel il a été successivement assistant du chef du personnel à la Télévision Suisse Romande à Genève, puis chef du personnel au Crédit Suisse à Lausanne, et enfin chef de la section des traitements au Département de l'Instruction Publique à Genève, il a ainsi passé les trente dernières années de sa carrière dans le domaine des « Ressources Humaines ».

Aujourd'hui retraité, il est ravi de relever un nouveau défi et a repris le poste de président de la SRT Vaud laissé vacant par le départ de Jean-Jacques Sahli. Avec le désir de voir la société mieux reconnue et plus connue dans le public, Michel Riat pense pouvoir apporter un regard nouveau sur la vie de SSR idée suisse VAUD. Il s'est déjà fortement investi dans un groupe de travail RTSR, chargé d'apporter des améliorations à la visibilité des sociétés cantonales. Une participation plus active des membres aux émissions publiques de radio et de télévision, une offre accrue de visites des studios de la TSR et de la RSR et une meilleure utilisation



Michel Riat



Eric Benjamin

des moyens de communication modernes pour l'information aux membres, telles sont quelques-unes des nouveautés que souhaite aider à mettre en place le président récemment élu.

ERIC BENJAMIN, PRÉSIDENT DE SSR IDÉE SUISSE GENEVE

Élu président lors l'assemblée générale du 27 juin dernier, Eric Benjamin est un professionnel de la communication.

Rédacteur en chef de L'Extension, un journal genevois gratuit proposant - également sur le site www.extension.com - des reflets de l'activité socio-économique de Genève, il a accepté de prendre en main les destinées de la SRT Genève « *parce qu'il y a une certaine complémentarité entre mon activité professionnelle et la SRT* ».

Il succède à Blaise-Alexandre Le Comte. Un travail de visibilité et de valorisation pour la société

genevoise lui semble nécessaire et nul doute que son poste de vice-président du Cercle des dirigeants d'entreprises soit un atout certain pour y parvenir.

Parmi les projets déjà en place, Eric Benjamin souhaite perpétuer la tradition des rendez-vous de SSR idée suisse GENEVE avec des professionnels de la TSR, mais en y ajoutant ceux de la RSR, régulièrement proposés aux membres genevois.

La participation - comme cette année - à « Place des Affaires », une plate-forme d'échanges et de rencontres de cinq jours, du 22 au 26 janvier 2007, sera pour la SRT Genève une occasion de renouveler les adhérents, en mettant notamment l'accent sur le recrutement des jeunes. Mais une telle ambition demande aussi une dynamisation de la société, qui pourrait se traduire - par exemple - par la remise d'un prix à une émission de radio ou de télévision, selon des critères à l'échelon romand. Une sorte de « Prix du public », qui serait décerné par les membres de la SRT Genève.

Des rencontres plus nombreuses pour recueillir les avis et les opinions du public et une meilleure utilisation des technologies modernes dans les SRT font également partie des souhaits émis par le nouveau président ■

Arlette Roberti

infos-régions

→ SSR idée suisse BERNE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET CORRESPONDANTS RÉGIONAUX

Présidée par Jürg Gerber, elle s'est déroulée le 17 mai dernier à l'hôtel Elite à Bienne. Elle a dans un premier temps traité des problèmes statutaires tandis que la seconde partie de la soirée était consacrée à un échange fructueux de propos entre le public présent et les correspondants régionaux de la radio et de la télévision.



Jürg Gerber, président de SSR idée suisse Berne entouré de Fabian Greub (RSR) à gauche et d'Olivier Guerdat (TSR), à droite. (photo C. Landry)

Après la lecture et l'adoption du procès-verbal de la dernière séance, la présentation du rapport présidentiel de Jürg Gerber et du trésorier Claude Landry, suivi de celui de la commission de contrôle, les comptes 2005 de la SRT Berne sont acceptés par l'assemblée. Avec des cotisations inchangées de 20 francs par membre et 30 francs par couple, le budget 2006, équilibré, est à son tour accepté.

CONTACT PRIVILÉGIÉ

Les auditeurs et téléspectateurs de la région connaissent, il est vrai, assez peu les correspondants régionaux de nos médias.

Un contact entre les uns et les autres ne pouvait être que productif pour améliorer encore, si tant est,

les relations déjà bien nouées par le comité de SSR idée suisse Berne.

Initialement prévu, Francis Parel, de *Sport première* a malheureusement été empêché de nous rendre visite pour des raisons professionnelles. Mais ce n'est que partie remise et il sera certainement l'hôte de la SRT Berne d'ici l'automne prochain.

Par contre, la radio était représentée par Fabian Greub, accompagné de Célestine Perissinotto.

De même, Olivier Guerdat, Daniel Bachmann et Cyrille Pierre représentaient l'antenne régionale de la Télévision Suisse Romande. Ce fut l'occasion pour les journalistes de présenter leur travail en même temps que d'entendre les doléances des participants.

Ceux-ci souhaitent que le canton de Berne, charnière importante entre la Suisse alémanique et la Romandie, comme l'a rappelé le président, soit traité paritairement au même titre que les autres cantons, notamment les deux cantons bilingues du Valais et de Fribourg.

En outre, le Jura bernois a subi de la part de la télévision un traitement partial de son histoire récente, preuve en est la plainte aboutie auprès de l'AIEP (Autorité indépendante d'examen des plaintes) en février 2005 concernant la date anniversaire des plébiscites du 16 mars. Plus récemment, la couverture de l'Open Air de Mont-Soleil a été jugée nettement insuffisante.

La méconnaissance manifeste de la géographie de la région a fait l'objet pour sa part de réclamations réitérées au Conseil des programmes.

« *Les correspondants régionaux ne sont cependant nullement en cause* », a tenu à préciser le président de la SRT Berne. Et de relever l'excellente qualité de leurs interventions, résultat de leur connaissance approfondie de la région.

Une reconnaissance partagée par le public qui par de vigoureux applaudissements, a vivement apprécié le contact établi lors de cette soirée de rencontres, heureux de pouvoir encore échanger quelques ultimes propos au cours de l'apéritif qui a suivi ■

Claude Landry
SSR idée suisse Berne

→ SSR idée suisse JURA

LA POLITIQUE DE L'INFORMATION À LA TSR AU CŒUR DU DÉBAT

Une vingtaine de membres ont participé à l'assemblée générale de SSR idée suisse JURA, jeudi 18 mai 2006 dans la salle du Conseil de ville de Delémont.

Cette assemblée a été suivie d'une conférence publique très intéressante sur le thème de « La politique de l'information à la TSR : enjeux et perspectives », avec les responsables de l'information à la TSR, à savoir Gilles Pache, directeur des programmes Information et Magazines, André Crettenand, rédacteur en chef des émissions d'actualité et Olivier Guerdat, rédacteur responsable de TSR Jura région à Moutier.

Au total, ce sont près de 50 personnes qui ont saisi l'occasion ainsi offerte de dialoguer avec les managers de l'info à la TSR.

Lors de l'assemblée générale, le président Christophe Riat a insisté sur la nécessité de renouveler l'effectif des membres afin de garder une représentativité de l'ensemble des auditeurs et téléspectateurs jurassiens. Plusieurs opérations de promotion de la société seront menées cette année dans cette perspective. Une soirée-débat sur la problématique des malvoyants et des malentendants face aux médias SSR sera également organisée à l'automne 2006.

Le président a rappelé les travaux effectués par la commission des programmes qui estime d'une façon générale que les émissions TSR et RSR sont de bonne qualité et

s'intéressent d'une façon satisfaisante aux activités politiques, économiques, sociales et culturelles des Jurassiens. Les activités de SSR idée suisse JURA se concentreront à nouveau sur le rapprochement des membres avec les professionnels RTSR, la promotion de SSR idée suisse JURA auprès de la population pour le renouvellement des membres et la défense des intérêts des auditeurs et téléspectateurs jurassiens.

En présence de plusieurs personnalités politiques et notamment la conseillère aux États Madeleine Amgwerd, le conseiller national Pierre Kohler et la ministre de

l'Éducation et de la culture Elisabeth Baume-Schneider, Gilles Pache, André Crettenand et Olivier Guerdat ont présenté les différents programmes du département Information et magazines, et la nouvelle vision contemporaine qui influence ces émissions.

Gilles Pache a annoncé qu'un projet de développement de l'information régionale dans *Le journal* de 12h45, avec un accent sur le reportage, était à l'étude, en réaction notamment à la concurrence régionale que la nouvelle loi sur la radio-télévision (LRTV) récemment adoptée par les Chambres fédérales va engendrer en Suisse romande. →

De g. à dr.
André Crettenand,
Gilles Pache et
Olivier Guerdat
(photo C. Riat)



infos-régions

SSR idée suisse JURA (suite)

Pour les élections fédérales de 2007, la TSR planche sur des programmes « décalés » qui pourraient amener un public pas forcément captivé par la politique à s'y intéresser, en complémentarité avec l'offre habituelle en matière de couverture de la politique fédérale.

André Crettenand a fait part de l'envie de la TSR de redécouvrir la Suisse romande et ses régions, avec de nouvelles approches, en racontant l'actualité et en donnant la parole le plus souvent possible à ceux qui sont les véritables acteurs des régions. C'est notamment le but des nombreux directs qui sont réalisés chaque jour dans *Le journal* de 19h, où l'on parle des régions. Autre bonne nouvelle : la tendance qui va dans le sens du développement des bureaux régionaux de la TSR.

Olivier Guerdat a informé le public que 380 sujets avaient été réalisés en 2005 par TSR Jura région.

Il s'agit soit de sujets purement jurassiens, soit de sujets en développement d'une actualité romande ou suisse. Les interventions en direct ont également été nombreuses et en augmentation.

Lors de la discussion qui a suivi cette présentation, la question de la faiblesse du débat à la TSR a été évoquée à plusieurs reprises.

Infrarouge est certes une émission attractive, mais qui tend à conforter le téléspectateur dans son avis sans déclencher le processus qui permet la construction d'un avis propre. C'est pourtant la base du débat d'idées. Avec *Infrarouge*, c'est la forme qui prime sur le fond, c'est le spectacle plutôt que l'analyse qui est mis en exergue, ce qui tend parfois à une forme de désinformation. Plusieurs personnes ont déploré le fait qu'une émission comme *Droit de cité* n'ait toujours pas été remplacée.

D'autres intervenants ont regretté que certains événements régionaux, majeurs aux yeux des Jurassiens, ne fassent l'objet que de simples

brèves dans les journaux, ou que par excès de personnalisation ou de « starisation », les médias parlent plus des personnes que des problèmes.

Des remerciements ont été adressés à la TSR pour sa couverture du Tour de Romandie cycliste.

L'étape de Porrentruy, d'une grande qualité en matière de retransmission sportive, a constitué une formidable promotion de notre région.

L'avis général à l'issue de cette conférence-débat est que la TSR fait dans l'ensemble du bon travail, présente des émissions de qualité et jouit d'une crédibilité particulière dans le paysage médiatique romand. En outre, les efforts fournis ces dernières années pour couvrir l'actualité des régions ont été salués.

À l'exception du débat politique qui est insuffisamment présent à l'antenne, la TSR remplit à satisfaction son mandat de service public et couvre d'une façon correcte l'actualité du canton du Jura ■

Christophe Riat
SSR idée suisse JURA

JEUDI 7 SEPTEMBRE

Direction : Marc Albrecht

Piano : Hélène Grimaud

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano N° 5 en mi bémol majeur, op.73, dit « L'Empereur »

RICHARD STRAUSS

Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

JEUDI 5 OCTOBRE

Direction : Marek Janowski

Violon : Nikolaj Znaider

PROGRAMME

HENRI DUTILLEUX

Métaboles pour orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur op. 61

JOHANNES BRAHMS

Symphonie N° 3 en fa majeur op. 90

Abonnements pour les concerts OSR

**Théâtre de Beaulieu
à Lausanne à 20h15**

JEUDI 26 OCTOBRE

Direction : Marek Janowski

Clarinete de basset : Karl-Heinz Steffens

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade N° 12 en ut mineur KV 388

Concerto pour clarinete de basset en la majeur KV 622

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 4 en si bémol majeur op. 60

JEUDI 12 JANVIER 2007

Direction : Marek Janowski

Melanie Diener, soprano,

Anke Vondung, mezzo-soprano,

Klaus Florian Vogt, ténor,

Franz-Josef Selig, basse

Rundfunkchor de Berlin

(chef de chœur : Sigurd Brauns)

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 9 en ré mineur op.

125 « avec un chœur final sur l'Ode

à la joie de Schiller »

Les membres des SRT peuvent bénéficier d'un à deux abonnements pour ces 4 concerts, au prix de fr. 104.- (au lieu de fr. 164.- ou de fr. 178.-).

Les commandes se font directement auprès du Bureau des abonnements de l'OSR, par téléphone au 021 601 34 00, en précisant sa qualité de membre SRT.

pleins feux

→ En tournage à Genève

PAS DE PANIQUE - UNE INTRIGUE DANS LE MONDE DES PHOBQUES

La phobie, cette crainte déraisonnable déclenchée par un objet, une personne, un animal ou une situation précise, est développée au moins une fois dans la vie de 30% des gens. En outre, 3% subissent au moins une fois une attaque de panique. Le sujet est loin d'être anodin. De plus, il ratisse large: on pense immédiatement à la phobie des araignées, des serpents, des chiens, chats ou tout autre animal. Mais il y a aussi la phobie de la solitude, ou au contraire du contact, comme par exemple l'impossibilité de toucher quelqu'un, de l'embrasser ou lui donner la main

Cette peur viscérale peut créer des situations dramatiques ou cocasses, exprimées dans un film du réalisateur italo-suisse et valaisan Denis Rabaglia dont la dernière séquence était tournée le mois dernier à Genève : *Pas de panique*.

COMÉDIE CERTES, MAIS OÙ COMPASSION ET COMPRÉHENSION SONT DE MISE

Après six ans d'absence dans le cinéma, Denis Rabaglia qui avait signé auparavant *Azzurro* (prix du cinéma suisse 2001 - 100'000 entrées suisses) et *Grossesse nerveuse* (1993 - prix Max Ophüls 1994) a accepté avec enthousiasme la direction du tournage de *Pas de panique*.

« *Ce film est une pure comédie* », nous confie-t-il, et d'ajouter aussitôt: « *mais il laisse cependant et c'est très important, une large part à la compassion et à la compréhension* ». Evidemment la phobie ça se soigne, et c'est ce que Ludovic et Margaux vont finir par nous prouver au terme de leurs péripéties en terre genevoise.

LE SCÉNARIO

L'heure est venue pour Ludovic Chambercy (Frédéric Diefenthal), 30 ans, de succéder à son père Jacques - paternaliste et imposant - à la tête de l'entreprise familiale: les galeries Chambercy. Mais face

à ses nouvelles fonctions, il développe une phobie des responsabilités qui le contraint à entamer une thérapie comportementale de groupe. Commence alors un véritable parcours du combattant pour notre phobique et ses compagnons d'infortune dont Margaux (Natacha Koutchoumov). Un périple collectif, cocasse et singulier, qui permettra à Ludovic de s'affranchir du joug paternel, de trouver sa propre voie et entamer une nouvelle vie. Signé par le dramaturge gene-

vois Olivier Chiacchiari, le scénario d'origine a été adapté par Nicole Borgeat et Denis Rabaglia.

LA DISTRIBUTION

Si la distribution comprend - pour les acteurs français - Roland Giraud, Frédéric Diefenthal, Gaëlle Le Devehat et Julie Judd, la majorité des rôles sont joués par des artistes suisses : Natacha Koutchoumov, Jean-Pierre Gos, Pierre Banderet, Julien George, Sara Barberis, Jean-Alexandre →



De g. à dr. : Denis Rabaglia, réalisateur, Philippe Berthet, responsable de la fiction à la TSR et Jean-Marc Frohle, producteur du film

pleins feux

En tournage à Genève (suite)

Blanchet, Pierre Arbel, Viviane Aliberti, Khany Hamdaoui, Louis-Charles Finger, Nader Farman, Fabien Gargiulo, Pierre-Isaïe Duc, Delphine Lanza, François Florey, Jean-Marc Frohle, Robert Nortik, et Julie Burnier.

SUR LES LIEUX DU TOURNAGE

Initié par la Télévision Suisse Romande et coproduit par Point Prod (Genève) et MFP (Paris), une partie du film a été tournée à Genève du 28 mars au 27 avril dernier avec une équipe technique suisse pour l'essentiel, secondée par quelques spécialistes allemands et français. Tant pour Jean-Marc Frohle (Point Prod) que Denis Rabaglia, c'est une réussite:

« Vous pouvez constater l'entente parfaite » affirment-ils. « Ça marche comme sur des roulettes et sans aucune difficulté. On a même pas de problème de langue ».

Le Collège de Trembley a servi de cadre pour la dernière séquence du film, que nous ne vous dévoilerons évidemment pas...

L'atmosphère durant la pause est extrêmement détendue; franchement amicale. Frédéric Diefenthal et Natacha Koutchoumov, qui ont déjà goûté aux joies de la fondue et des röstis, sont à la recherche pour le soir d'un menu qu'ils proposeront à leurs collègues.

Ce sera probablement asiatique...

Frédéric Diefenthal

Ci-contre : Natacha Koutchoumov

Les choses sérieuses reprennent leurs droits à la reprise du travail et à l'appel du réalisateur.

Denis Rabaglia est totalement concentré, attentif au moindre détail. Exigeant, ferme et précis dans ses instructions. Il a la situation bien en mains.

FRÉDÉRIC DIEFENTHAL

C'est un grand moment de bonheur et d'émotion que de bavarder avec celui que chacun connaît surtout pour son rôle de flic maladroit dans *Taxi*, aux côtés de Samy Nacery et de la blonde Petra !

Frédéric Diefenthal est né en banlieue parisienne en 1968. A 15 ans, il abandonne ses études et commence un apprentissage dans l'hôtellerie. Il devient ensuite coiffeur avant de s'orienter, un peu aidé par le hasard, vers la comédie. Dès 1990, il apparaît à la télévision dans des spots publicitaires, puis dans des séries (*Salut les copains*, *Goal*). Pour le réalisateur Henri-Paul Korchia, il incarne le personnage principal dans un court métrage intitulé *Max le voyou*.

Au cinéma, Frédéric Diefenthal enchaîne des petits rôles (voyou dans *La Totale*, en 1991) de Claude Zidi, ex-compagnon de Valéria Bruni Tedeschi dans *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* (1993) de Laurence Ferreira Barbosa. Il tient son premier grand rôle dans *Douce France* (1995) de Malik Chibane.

C'est à partir de 1993 que Frédéric Diefenthal connaît la consécration en interprétant un jeune flic protecteur et amoureux transi dans la série télévisée *Le Juge est une femme*. Mais il doit attendre 1998 pour obtenir la reconnaissance. Il forme avec Samy Nacery un duo de choc dans *Taxi 1*, *Taxi 2* et *Taxi 3*.

Après avoir été propulsé au rang de star et nommé au César du Meilleur Espoir masculin en 1998 pour *Taxi*, il décide d'alterner les genres cinématographiques pour

ne pas rester cantonné dans les mêmes rôles. Il tourne notamment *Je veux tout* (1999), *Six Pack* (2000), *Jeux de cons* (2001), En outre il figure aussi bien au générique de grosses productions françaises (*Belphégor*, *le fantôme du Louvre*) que de films d'auteurs plus intimistes (*Les Ames fortes*).

En 2001, il tourne *Dédales*, thriller psychologique, puis retourne à la comédie dans *L'Incruste*.

NATACHA KOUTCHOUMOV

Natacha Koutchoumov est née à Genève en 1975. Elle suit des cours de danse dès l'âge de 5 ans. Elle commence des cours d'art dramatique au Conservatoire de Genève en 1998, les poursuit à la Fordham University de New York et les complète, de 1994 à 1997, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre ENSATT (Rue Blanche) à Paris.

Natacha Koutchoumov travaille à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Au théâtre, elle a joué *Je vous ai apporté un disque*, *Salinger*, *Cinzano*, *Les Jumeaux vénitiens*. Ses principaux rôles au cinéma et à la télévision sont : *La confiance règne*, *Génération 01*, *L'héritier*, *Change-moi ma vie*, *Vatel* et enfin *Garçon stupide*.

C'est donc avec un plaisir tout particulier que les téléspectateurs romands pourront suivre, en septembre probablement, *Pas de panique* à qui le Médiatic souhaite déjà un bel avenir ■

Claude Landry



→ Offre aux SRT

UN FONDS COMMUN POUR L'INFORMATION RADIO/TV ?

Faut-il à l'avenir doter les émissions d'actualités régionales-linguistiques de la radio-télévision d'un fonds d'informations communes pour éviter que les régions du pays ne s'éloignent encore plus les unes des autres ? Telle est l'une des questions auxquelles « Bienne II » va s'atteler le 9 septembre prochain

Organisé par la Radio- und Fernsehgenossenschaft BERN FREIBURG WALLIS RGB, ce séminaire porte sur l'idée suisse. Plusieurs questions à l'ordre du jour: plutôt que de freiner la désagrégation entre les régions linguistiques, la structure régionale des émissions d'information ne la favorise-t-elle pas ?

Ne contribue-t-elle pas à creuser les différences entre les régions linguistiques plutôt que de renforcer la cohésion au sein de la Willensnation Suisse ? SRG SSR idée suisse a-t-elle besoin, pour donner de la

consistance à l'idée suisse, d'un fonds d'informations identiques pour toutes les régions du pays ? Pour la RGB BERN FREIBURG WALLIS, seul organe institutionnel à couvrir une zone bilingue, la promotion de la cohésion nationale revêt une importance primordiale.

« Fédéralisme vs cohésion ou : La Suisse, les régions et l'influence des voisins », tel est le thème du séminaire auquel SRG idée suisse BERN FREIBURG WALLIS RGB convie toutes les sociétés membres à Bienne. Les participants pourront

s'exprimer activement à la faveur d'ateliers dont le cadre sera tracé par le politologue Claude Longchamp et les résultats évalués par un podium composé de plusieurs personnalités.

Les personnes intéressées peuvent s'inscrire auprès du secrétariat SRG idée suisse BERN FREIBURG WALLIS RGB, téléphone 031 388 91 11, mail info@srgbern.ch, qui leur fournira toutes informations utiles ■

Claude Landry

→ 550 musiciens à l'enseigne de *Label Suisse*

DU 29 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE, LA MUSIQUE RAYONNE À LA RSR

Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître ! Lors de la première édition de Label Suisse, le public a répondu présent et ce ne sont pas moins de 5'500 auditeurs qui sont venus « écouter en vrai » les artistes suisses invités – souvent en direct - sur les ondes de la RSR. Cette fois-ci encore, tout a été prévu pour accueillir la foule de mélomanes attendus à La Sallaz les 29, 30 septembre et le 1^{er} octobre 2006. Avec en prime une nouvelle salle, sise au cœur de l'usine Tridel, et transformée pour l'occasion en véritable salle de concerts.

Avec des artistes connus ou à découvrir, 50 heures d'émissions de radio presque en même temps sur toutes les chaînes de la RSR (La Première, Espace 2, Couleur 3 et Option Musique), l'événement est de taille ! Et, surtout, il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges, tant l'affiche est variée. Musiques classique, folklo-

rique, populaire ou actuelle, jazz, chanson contemporaine, la palette est alléchante.

L'un des buts de ce grand rendez-vous est de mettre en avant la production musicale telle qu'on la vit actuellement en Suisse et l'entier de la programmation sera accessible dès le 30 août sur le site de la RSR, www.rsr.ch.

DIMANCHE, UNE NOUVELLE SCÈNE POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE

Lieu insolite pour la musique classique, l'usine Tridel dispose d'une salle de grande capacité, entièrement aménagée pour *Label Suisse*. Après les concerts du vendredi et du samedi, elle accueille les musiciens de l'Orchestre de chambre →

pleins feux

550 musiciens à l'enseigne de
Label Suisse (suite)

de Lausanne, le dimanche matin à
11 heures.

Ainsi, une nouvelle fois, la RSR
fait la part belle aux musiciens et
artistes de ce pays, en leur per-
mettant de s'exprimer au sein
d'une manifestation fédératrice,
au cours de laquelle il y aura de la
musique pour tout le monde,
quelle que soient ses goûts, son
âge ou son parcours musical ■

Arlette Roberti

**Attention ! Tous les concerts sont
gratuits, mais uniquement sur
réservation ! Qu'on se le dise : per-
sonne ne pourra entrer dans un lieu
de concert s'il n'a pas son invita-
tion.**

Annoncer les rectifications d'adresses à :
Claude Landry, route du Vignoble 12,
2520 La Neuveville

J.A.B.

2515 Prêles

Label Suisse

Radio Suisse Romande

(avenue du Temple 40 à Lausanne)

**VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 SEPTEMBRE
DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE**

**Réservation des places (obligatoire) pour les concerts
de Label Suisse**

Dès le 30 août, le programme détaillé de la manifestation peut être
consulté sur le site Internet de la Radio Suisse Romande www.rsr.ch
Les membres des SRT peuvent réserver leurs places par téléphone au 021
318 6000 ou sur le site Internet de la Radio Suisse Romande www.rsr.ch

**Offre spéciale pour les membres de toutes les SRT
de Suisse, à l'occasion des 75 ans de SSR idée suisse**

Une cinquantaine de places sont à la disposition des membres des
SRT de tous les cantons (1 à 2 places par personne) pour le dimanche
1^{er} octobre, avec le programme suivant :

- **11h00** Concert de l'Orchestre de chambre de Lausanne à l'Usine Tridel
(Carrefour de la Sallaz)
- **12h30** Repas convivial à la Cafétéria de la Radio Suisse Romande

*(L'offre du repas est faite pour permettre aux membres des SRT de se
rencontrer, raison pour laquelle le concert et le repas forment un tout.
Les membres pourront également assister aux concerts diffusés dès
12h30 à la Cafétéria). Pour des raisons d'organisation, les personnes
qui se sont inscrites s'engagent à assister au concert et au repas.
Elles doivent être sur place à 10h30*

Les membres SRT intéressés à assister au concert de l'OCL et à parti-
ciper au repas s'inscrivent par le biais du coupon ci-dessous.

Délai de retour impératif : 5 septembre 2006.

Les bénéficiaires de l'offre seront avertis dans le courant du mois de
septembre.

À DÉCOUPER

**Coupon d'inscription, à retourner à SSR idée suisse ROMANDE,
Jean-Jacques Sahli, Route du Mollendruz 10, 1148 L'Isle
(ou par courriel : jj.sahli@bluewin.ch)**

Nom Prénom :

Rue :

N° postal et localité :

Téléphone : Signature :

souhaite recevoir invitation(s) pour l'offre SSR idée suisse ROMANDE
du dimanche 1^{er} octobre 2006 (concert OCL et repas)

IMPRESSUM – Internet: www.rtsr.ch – Bureau de rédaction: Esther Jouhet, Arlette Roberti, Freddy Landry
Rédaction, courrier, abonnement: médiatic, av. du Temple 40, CP 78, 1010 Lausanne – Tél.: 021 318 69 75 – Fax: 021 318 19 76 – Courriel: mediatic@rtsr.ch
Maquette/mise en page: agrafik, Didier Prost – graphisme@agrafik.com – Impression: imprimerie du Courrier – La Neuveville
Éditeur: SSR idée suisse ROMANDE (RTSR) – Reproduction autorisée avec mention de la source